01 CD

ADOBE LIGHTROOM K.O REVIZIA VERSIUNII COMPLETE

Fotografie digitală

sl/cr

ATELIER

4 (24) aprilie 2007

www.digital-photo.ru

LECȚII ȘI SFATURI DE EXPERȚI

Setul de instrumente Photoshop: Potriviți culoarea

LABORATOR:

Tipărire în format mare pentru întreprinderi mici

Anton Whatman

Transformarea unei fotografii în

^ilustrare

PICTURA DIGITALĂ

Filtre Photoshop în loc de paletă și pensule

Un nou aspect

Pe portretul unei femei

a prezentat publicitate certificată pentru produse

la IOOl)

Distribuitor exclusiv în Rusia și țările CSI PENTAR Corporation www.pentar.ru (812) 346-79-89

ATELIER

#4 (24) aprilie 2007

Editor sef

Ekaterina Rykova, rykova@digital-photo.ru

Editor sef

Alexey Erokhin, aler@digital-photo.ru

Editor de punere în funcțiune

Olga Kondratova, kondratova@digital-photo.ru

Editor

Pavel Samsonov, samsonov.pavel@digital-photo.ru

Editor de partiții media (disc)

Alexander Astashov, astashov.alexanaer@digital-photo.ru

Editor literar: Evgeniya Dobrova

Corector: Julia Khamardyuk

S-a lucrat la numărul:

Iulia Rodnina, Ilya Lebedev, Maxim Gromov, Alexey Lepilin, Ekaterina Pogorelova, Tagir Alkin

Art Director

Konstantin Yushin, yushin.kostya@mediasign.ru

Designer: Marina Zakharova

Editor asociat pentru marketing

Olga Alexandrova alexandrova.olga@mediasign.ru

Manager marketing și PR

Margareta Orlova

orlova.rita@mediasign.ru

Adresa editoriala:

101000, Oficiul Poștal Principal din Moscova, Căsuța PO 143

Tel. +7 (495) 510-1525,510-1524

Fax. +7 (495) 510-1523

Editor grup reviste foto:

Olga Ryaskova, ryasKova.olga@mediasign.ru

Editor divizia DIGITAL: Nikita Stepnov e-mail: stepnov.nikita@mediasign.ru

Managing Editor al Grupului DIGITAL

Evgeny Uvarov, uvarov.evgeni@mediasign.ru

Vânzări de spațiu publicitar:

SRL „Agenția de publicitate EdPress”

Tel. +7 (495) 510-1524, 510-1525,

Fax +7 (495) 510-1523 e-mail: sales@ad-press.ru

„“IПIIIIIIЦ

Director de vânzări

Natalia Khokhlova, hohlova.natalia@ad-press.ru

Director de vânzări

Serghei Korolev, korolev.sergey@ad-press.ru

Certificat de înregistrare: Înregistrat de către Serviciul Federal de Supraveghere a Conformității cu Legislația în Domeniul Comunicațiilor de Masă și Protecției Patrimoniului Cultural.

Certificat PI Nr. FS 77 - 23237 din 31 ianuarie 2006

Fondator: „Sip” LLC

125371, Moscova, Volokolamskoe, 114

Editura: Media-S LLC 123007, Moscova, str. 4 Magistralnaya, 11

Tel. +7 (495) 510-1525, 510-1524

Fax. +7 (495) 510-1523

director general

Oleg Argirov Camden Partners LLP

Director financiar Aleksey Voitsekhovsky

Director de productie

Serghei Kucheryavy

Director de informare

Serghei Kolyakin

director HR

van Canards

Director Comercial, Director Distribuție Alexander Glechikov, glechikov.alexander@Mediasign.ru

Index consolidat de abonament la director

„Presa Rusiei”: 46609

Index de abonament conform catalogului presei ruse „Poșta Rusiei”: 24235

Abonament prin internet: http://podpiska.mediasign.ru

Departamentul de reclamații: claim@mediasign.ru

Tipografia: RR Donnelley, Roland

Tiraj declarat: 37.000 exemplare.

Pret gratuit

DE LA EDITOR

L-am predat pe Bukazin! Suntem mulți, iar el este unul. Kolya a cântat, Boris a tăcut, Nikolai a scuturat piciorul... Da, da, mă refer chiar la colecția pe care am predat-o atât data trecută, cât și cu un an înainte. Dar de data asta am făcut-o - am trecut-o. Iar odată cu numărul din aprilie, la vânzare veți vedea o colecție foarte serioasă de articole din revista noastră cu titlul mândru „Totul despre colaj pe

computer și procesare foto”.La fel ca revista noastră, această colecție este destinată fotografilor, designerilor.

„nerov și ilustratorii. La fel ca revista noastră, constă din trei secțiuni principale care sunt dedicate procesării fotografiilor, proiectelor de artă și lucrului cu instrumente de bază. Ca și revista, tutorialul vine cu un CD cu tutoriale video, diverse pensule și tot ce ai nevoie pentru a finaliza proiecte, deși de data aceasta este un DVD. În această compilație de mai bine de doi ani, am încercat să colectăm toate cele mai necesare informații pentru un fotograf digital modern. Cititorul nostru va observa imediat cum s-a schimbat aspectul materialelor, dar în tutorial am reproiectat nu numai designul, ci și

conținutul multor articole, ținând cont de cerințele moderne și de dezvoltarea tehnologiei. A

cel mai important, cu el puteți obține un Adobe Elements adevărat licențiat. Și trebuie să recunoașteți, acesta este un motiv bun pentru a începe să treceți încet la software-ul „cinstit”.

intreaba la chioscuri!

Dar să revenim la acest număr! Nu trebuie să te uiți lung și cu atenție pentru a observa cum diferă acest număr de cele anterioare. Da, am schimbat aspectul, au apărut noi titluri. De la următorul număr se va schimba și volumul. Pentru toate acestea, vreau să le mulțumesc tuturor celor care au muncit mult și mult timp pentru a face din revista ceea ce a devenit. Aceștia sunt designerii noștri - Kostya și Marina și redactorul-șef, care este și un frigider vorbitor - Olya, aceasta este Pașa, care ni s-a alăturat nu cu mult timp în urmă, dar a reușit deja să inventeze multe. Aceștia sunt oamenii ale căror nume sunt scrise cu litere mici undeva pe marginea amprentei revistei, dar fără ale căror capete strălucitoare nu s-ar fi întâmplat nimic. Și bineînțeles, vă mulțumim, dragi cititori, pentru că sunteți alături de noi!

Ekaterina Rykova redactor-șef fíykova@>digital-photo.ru

Cu?" a fost de acord. Reacţia lui: "O dată pe copertă, şi cu ţeapă de pasăre în cap!'!

- Această frază a lui Anton Whatman ne-a sunat așa: lui Anton nu-l deranjează, iar regizorul Sam Kleb'nov are simțul umorului, totul este în ordine. Deci, coperta să fie! Coperta corectă din aprilie. Și deși în clubul domnilor frumoși ai soției lui Anton Vana erau și alte și mai puțin demne ..personaje (doar ps - / utri - ■ pe aceste fețe), gee de toate „cadrele” verticale os-tozhs. — / oprit pentru un port.

ho, cum puteau unii; Ev (b porumbeii, după cum spune actorul ns. 1^-rs, sunt primii dușmani ai celor mari.

ZhSHI -

Cuprins #4 2007

ILUSTRARE DIN FOTO

eOTORAMBLERVI

RECENZIE FOTO

VIZIUNEA TA. UN NOU ASPECT

INTERACTIV

PROCESUL CRUCE BUN VECHI

48

FOTOGRAFII

STONE SERVICE

FOTOSHOW

CADOU FONDULUI RUS DE CULTURĂ

58

INTREBARI SI RASPUNSURI

62

ARTA DIGITALA

Pe discul nostru RÌ

• Nik Color Efex Pro

Plugin puternic pentru Photoshop, conceput pentru a accelera lucrul cu luminozitate și culoare.

• FUNCȚIA DE POSIBILITATE CULOAREA

Starea de spirit pe care o evocă o imagine în spectatori este în mare măsură determinată de schema sa de culori. Puteți folosi gama largă de instrumente și filtre Photoshop pentru a modifica acest gamma, dar astăzi ne vom concentra pe caracteristica Potrivire culori din meniul Imagine > Ajustări.

• BINE VECHI #OSS-PR@CESS

Pentru a transforma o fotografie normală

într-o fotografie a unei reviste de modă, încercați să utilizați tehnica proceselor încrucișate. În fotografia tradițională, acest efect este obținut printr-o prelucrare specială a negativelor în timpul dezvoltării, care crește saturația imaginii, schimbând culorile și contrastul.

• Album digital 1.3

Programul "Album digital" este un vizualizator de imagini original și colorat. Aplicația principală a programului este crearea de cochilii grafice pentru CD-uri cu colecții de fotografii sau desene. Poate crea automat marcaje după numele folderelor cu fișiere de imagine, adăugați un comentariu text pentru fiecare desen, imprimați imagini și comentarii la ele.

• TNR Image Characterizer 1.0.29 Un editor pseudografic simplu și puternic. Transformă o imagine într-un set de caractere text sau într-un mozaic de forme. Acest lucru se poate face atât automat, cât și cu ajutorul multor setări flexibile. Pentru a utiliza programul, ar trebui să obțineți o cheie gratuită pe site-ul producătorului http:7tnr.kulichki.com/keys.html.

Expert

SPECTRU DE CULOARE

FOTOGRAFII ALB-NEGRU SI CULOARE

ADOBE PHOTOSHOP LIGHTROOM

RECENZIE CĂRȚI

PLOTTER. IMPRIMARE LARGĂ PENTRU ÎNTREPRINDERI MICI

MANIFESTĂRI DE MAGAMBA DIN ANTON WHATMAN

Dacă ați primit un disc defect (acest lucru este rar, dar se întâmplă), scrieți la support@digital-photo.ru sau trimiteți discul la

ediție a revistei - o vom înlocui cu una utilă. Nu uitați să includeți adresa dvs. și să descrieți problema pe care ați întâlnit-o, fără această aplicație

nu vor fi luate în considerare.

ATELIER

Dil N Yar "AI"> I "CH.I dl"

ktiilüie A "1YSH1I14 Unlud

PROGRAME UTILE:

ALBON DIGITAL 13

TNR IMAGE CARACWTEZER í.0.29

IMAGINI EDUCAȚIONALE ȘI TUTORIALE VIDEO

știri de ultimă oră în fotografia digitală

10 degete pe mână

Corei Pointer X

pictor

Corel este din nou pe prima pagină. De această dată, a fost lansată versiunea jubiliară a pachetului unic pentru desen și crearea ilustrațiilor Painter X. Pe pachetul programului nu mai există o mână roșie caracteristică, care a fost un simbol al produsului de multă vreme. Dar... dacă vrei, poți să-l desenezi singur. La urma urmei, Painter, care a fost de mult timp unul dintre programele preferate pentru crearea de desene și ilustrații, oferă multe oportunități noi pentru acest lucru.

Cele mai importante puncte includ noul sistem de pictură RealBristle, dezvoltat în colaborare cu mulți artiști digitali profesioniști. Corel a depus toate eforturile pentru a se asigura că amestecul de culori, textura și formele de pensulă imită cât mai aproape posibil pictura reală. Există și noi instrumente, palete. Posibilitățile programului în ceea ce privește fotografiile de stil au fost extinse semnificativ, ceea ce este foarte important astăzi. Deci, Yd, de exemplu, a adăugat funcția de aplicare inteligentă a frotiurilor atunci când dimensiunea acidului este

Cursa, lungimea și chiar direcția cursei sunt determinate în funcție de ceea ce se arată exact în fotografie.

De asemenea, este adăugată și capacitatea de a personaliza și salva interfața pentru diferite sarcini, cum ar fi desenul sau lucrul cu fotografii. Dintre noile instrumente, merită evidențiată Compoziția pentru a controla compoziția imaginii (se suprapune ghidajelor) și instrumentele Dodge și Bum,

care funcționează ca și omologii lor din Photoshop, adică luminează și întunecă zonele dorite ale imaginii.

Performanța programului a fost, de asemenea, crescută semnificativ - în special, potrivit dezvoltatorilor, utilizatorii computerelor Macintosh pe procesoare Intel vor putea simți ego-ul.

Painter X are suport complet pentru Microsoft Windows XP, Vista și Mac OS X. Costă 219 USD pentru a face upgrade, 419 USD pentru a descărca versiunea completă și 430 USD pentru a cumpăra o cutie.

Fanii Desperate Painter ar putea fi interesați de Corel Painter X Limited Edition, care se vinde în... o cutie de vopsea!Pe lângă pachetul standard, puteți găsi un afiș, un curs de instruire Jeremy Sutton pe DVD și alte materiale utile. Această versiune costă 500 USD și este vândută într-o ediție limitată.

I Versiunea rusă a programului nu este încă așteptată. Cei interesați pot descărca o versiune de încercare de 30 de zile de pe site-ul companiei www.corel.com.

Artista Heather Michelle Bjoershol

Arta reală

>TERMINVOX

AȘA, PE AGENDA termenul „artă contemporană”. Semnificația sa este departe de a fi atât de banal pe cât ar părea și, din moment ce scriem despre tot felul de evenimente culturale la rubrica „Dezinformare”, merită să înțelegem ce înseamnă.

Pentru a simplifica un pic, arta contemporană este un experiment viu al erei postmoderne și al globalizării care se întâmplă aici și acum. Tot felul de spectacole, instalații de artă foto și video servesc drept exemplu de asemenea imediatitate.Astăzi, atât de binecunoscute și

mult dincolo de granițele Rusiei există nume precum Anatoly Osmolovsky și grupul pe care l-a creat, „Radek”, tandemul. Dubossarskgi-Vinogradov", farsorii veseli ai grupului. Blue Noses' ® Mizin și A Shaburov tinerii artiști Diana Machulina și Rostan Tavasiev: festivaluri. Stop, Who is Coming' „Arta Moscova, Bienala de Artă Contemporană de la Moscova

Publicul larg, de regulă, nu percepe arta contemporană, este clasificată ca excentricitate sau chiar nebunie. Și uneori chiar este. Dar un experiment este un experiment de separat

primar din secundar și setați o nouă direcție de căutare.

Expresia „akiualnoe art” ne-a scurs din Europa - în limba engleză există un termen bine stabilit de artă contemporană, care este foarte greu de găsit un analog adecvat în rusă. Cel mai adesea este tradus ca. modern sau chiar „modern” care sunt de acord, nu reflectă esența conceptului. Într-adevăr, aproape orice formă de artă poate fi modernă, iar modernul este o direcție specifică. Singurul epitet rus potrivit a fost cuvântul „actual”. Și s-a blocat.

04

ATELIER FOTO

Mitralieră

„Maxim” într-o imagine nouă

scoli

Există un nou firmware pentru camerele Nikon D80 (versiunea 1.0.1) și D40 (1.1 O). Acum, la D80 nu mai este posibil să editați în cameră acele imagini care au fost deja corectate pe computer, a fost îmbunătățit modul de reducere a zgomotului la viteze mici de expunere, iar afișarea expunetorului în vizor a fost îmbunătățită. îmbunătățită.

Firmware-ul pentru D40 include o mulțime de remedieri și completări, a căror listă completă este mai bine să fie găsită în secțiunea „Centrul de asistență” de pe site-ul web www.nikon.ru. De asemenea, puteți descărca actualizările denumite de acolo, ghidat de instructiunile de instalare.

Unu, doi, t-t-trei!

știri

> FER

Canon EOS-1D Mark III este cea mai rapidă cameră SLR digitală. Acest eveniment este suficient de semnificativ, fie și doar pentru că odată cu apariția sa, alți producători de DSLR-uri vor fi nevoiți să intensifice procesul creativ. În plus, Canon, parcă în treacăt, relatează în presă

J eliberez astfel de fapte, care până de curând erau trâmbițate, ca pe ceva complet incredibil. Luați, de exemplu, funcția Live View... Dar mai întâi de toate.

Așadar, camera a înlocuit Canon EOS 1DN Mark II, care, datorită fotografierii de mare viteză (până la 8,5 cadre pe secundă), un design fiabil și o matrice de 8,2 megapixeli, a fost și rămâne foarte popular în lumea reportaj foto. Noul Mark III îl depășește atât la viteza de fotografiere, la rezoluție, cât și la un întreg grup de parametri.

Camera folosește o matrice CMOS cu o rezoluție de 10,1 megapixeli și până la două procesoare DIGICIII. Nu este surprinzător că viteza de fotografiere a crescut la 10 cadre pe secundă. Mai mult, într-o serie de 110 de imagini JPEG sau 30 de imagini RAW—cum ar fi

World Press Photo 2006

rezultate

cele mai pre-   Pentru referință: World Press Photo a fost

prestigioasa competitie internationala World Press Photo. Premiul pentru cea mai bună fotografie în 2006 îi revine fotojurnalistului american Spencer

Pay (Spencer Platt) pentru o imagine cu tinerii libanezi care conduc prin zona bombardată din sudul Beirutului.

Fotografia a fost făcută pe 15 august, prima zi a armistițiului dintre Israel și Hezbollah. Iată un simbol al anului trecut. Există o mulțime de lucrări minunate în aproape toate categoriile, dar nu există fotografi ruși printre câștigători.

Nu ne amintim combinațiile. Dimensiunea matricei nu a crescut, iar factorul de decupare de 1,3 nu s-a modificat, adică un obiectiv cu o distanță focală de 50 mm va fi asemănător cu unul de 65 mm, ceea ce nu este atât de mult.

O surpriză completă a fost introducerea funcției Live View, care vă permite să utilizați LCD-ul de 3 inchi ca vizor. Prin conectarea camerei la un computer folosind un cablu USB, funcția Live View vă permite să afișați imaginea direct pe ecranul monitorului. Este clar că noua posibilitate va fi eficientă doar pentru fotografierea fără grabă, de exemplu, fotografierea subiectului. Aici devine clar de ce se

vorbește puțin despre funcția Live View: până la urmă, EOS-ID D a fost și rămâne o cameră de reportaj.

Alte caracteristici: sensibilitate de până la ISO 6400 în modul extins, ADC pe 14 biți, 19 puncte de focalizare principale (toate de tip încrucișat) și 26 de puncte auxiliare, carcasă rezistentă la praf, durata de viață extinsă a obturatorului, afișaj de înaltă rezoluție de 3 inchi – ce altceva mai face are nevoie de un reporter? Prețul modelului a rămas la același nivel - 4000 USD. Aflați mai multe despre cameră și descărcați exemple de imagini de la http://web.canon.jp/lmaging/eos1dm3.

Lance, iubito, penny!

Kitul Creative Aperture a fost lansat pentru linia de obiective Lensbabies 3G și Lensbaby 2.0, care include șapte discuri care pot fi folosite ca deschideri pentru Lensbabies.

După cum știți, tipul de neclaritate din fotografie și forma luminii depind de forma și dimensiunea diafragmei din obiectiv. Discurile din noul set vă permit să obțineți evidențieri sub formă de inimi, stele și, în general, orice îți dorește inima. Puteți tăia singur găuri în discuri. Curios!

Ca o reamintire, Lensbabies este un obiectiv cu un singur obiectiv care este compatibil cu majoritatea camerelor SLR. Vă permite să estompați o imagine, astfel încât doar o anumită parte, cum ar fi o față, să fie clară. Detalii pe www.lensbabies.ru.

Curse în cameră

Sony a anunțat un nou senzor CMOS de 1/1,8 inchi. Rezoluția sa este mică după standardele actuale, doar șase megapixeli, dar viteza de citire este de 60 de cadre pe secundă, iar la o rezoluție mai mică crește la 300 de cadre. Este usor de ghicit ce interes va fi aceasta matrice pentru producatorii de echipamente video Pentru mai multe informatii despre noutate, care are codul IMX017CQE, gasiti in sectiunea de stiri a site-ului www.sony net.

Nici un cuvânt despre zinc

A fost inventat un nou tip de imprimare foto. El nu este înrudit

nu la jet de cerneală, nu umed, nu laser, nicio altă tehnologie. ZINK a anunțat o exclusivitate

O metodă eficientă care nu necesită alte consumabile decât hârtie. Totul este despre ea.

Potrivit dezvoltatorilor, substanțele colorante sunt deja incluse în structura hârtiei miraculoase și apar în timpul tratamentului termic. Imprimanta în sine este atât de compactă încât poate fi încorporată în orice dispozitiv electronic portabil, cum ar fi un telefon. Pentru ce? Ei bine, obișnuiau să cumpere Polaroid-uri www.zink.com

fondată ca organizație non-profit și independentă în 1955. Scopul său este de a organiza o competiție internațională și de a identifica principalele tendințe în

-| fotografia lumii. Vezi fotografii pe www. worldpressphoto.com.

Încă unul!

În ultimul număr am scris despre noua cameră Sanyo Xacti VPC-HD2, de data aceasta este rândul Canon. Compania a introdus o noutate PowerShotTXI - un fel de cameră video digitală de 7,1 megapixeli care vă permite să înregistrați video HD cu o rezoluție de 1280x720 pixeli la 30 de cadre pe secundă. Și, în același timp, TH! rămâne o cameră cu drepturi depline cu zoom 10x, stabilizator de imagine și sensibilitate a senzorului de până la 1600ISO. O noutate interesantă, păcat că aici există un singur format de înregistrare video - AVI Motion JPEG. Mai multe informații la www.canon.com

ATELIER FOTO

05

știri

Plus unu

Inkjet

>S0FT

Mechanical Systems), cerneală pigmentară și hârtie foto specială cu jet de cerneală. În total, au fost anunțate trei dispozitive care diferă ca funcționalitate: Kodak Easyshare 5100, 5300 și 5500. De exemplu, modelul mijlociu din linia 5300, pe lângă scaner, este echipat cu sloturi pentru carduri de memorie și un afișaj LCD de 3 inchi. . Iar imprimanta de top are un fax, un alimentator automat de hârtie și un atașament duplex în arsenalul său.

În general, un set standard, Kodak nu a oferit nimic unic. Conform specificațiilor, imprimarea unei fotografii de 10x15 cm ar trebui să dureze aproximativ 30 de secunde,

în culori - șase, iar cartușele vor costa aproximativ 25 USD. Cu toate acestea, ele sunt combinate, iar în acest caz ar fi prematur să vorbim despre un beneficiu semnificativ. Să vedem dacă Kodak poate muta balenele tipăririi cu jet de cerneală doar prin dumpingul prețurilor consumabilelor. Aceasta este încă o întrebare mare.

Capture NX

Nikon și-a actualizat binecunoscuta dezvoltare software Capture NX. Noua versiune 1.1, conform dezvoltatorilor, are performanțe îmbunătățite, este optimizată pentru Windows Vista și are suport pentru computerele Mac cu procesoare Intel. În plus, unele funcții au fost îmbunătățite (de exemplu, dimensiunea barei de instrumente Leveis & Curves, caseta de dialog LCH și panoul de informații despre fotografii

sunt acum redimensionabile) și o serie de remedieri de erori, inclusiv una care a făcut ca imprimarea fără margini să nu funcționeze . Nimic nu s-a schimbat drastic,

Deci, producătorii nu declară acest lucru. Noua versiune este deja la vânzare, iar costul ei este de aproximativ 150 USD.

FWD: Direcții

joi ora 10:45

mimáv >m eiÎttttwl Cin't walttotwvml

mare viitor. Nu degeaba o companie atât de impresionantă precum Kodak a decis să intre în lupta pentru un cumpărător cu balenele industriei cu jet de cerneală HP, Epson și Canon În mod neașteptat, Kodak a anunțat mai multe dispozitive multifuncționale capabile să facă printuri ieftine. Proiectul se bazează pe tehnologia Kodacolor, care include un MEMS în șase culori (Micro Electro

În ceea ce privește Rusia, nu trebuie să uităm că avem deja prețuri speciale atât pentru cerneală, cât și pentru hârtie foto, și vindem și seturi economice. Desigur, este posibil ca prețurile la consumabilele Kodak să fie și mai mici, dar acest lucru este greu de crezut.

Este încă greu de spus când vor apărea aceste dispozitive la vânzare în Rusia și la ce preț, dar credem că nu va depăși 150-300 de dolari. În funcție de model, desigur.

Anime

O nouă versiune a programului de animație flash MotionArtist de la e frontier a fost lansată. Ei promit o nouă bibliotecă care include 1500 de imagini, butoane, animații, fundaluri și alte lucruri bune. Cronologie îmbunătățită și instrument de introducere a textului. Acum este posibil să previzualizați un proiect flash într-un browser utilizând Browser Preview.

Bine ai revenit!

Reaprovizionarea liniei Epson

a anunțat lansarea unei noi imprimante cu jet de cerneală AZ + Stylus Photo 1410. Cei care au fost de multă vreme interesați de sistemele de imprimare acasă știu că există (și destul de reușit) modele de imprimante R2400 și R1800 în format A3, dar nu a existat opțiunea bugetară A3 . Sau, mai degrabă, a fost - este Stylus Photo 1290S, dar este greu să-l numim modern. Cartușe combinate, rezoluție scăzută conform standardelor actuale, formule vechi de cerneală - toate acestea nu au contribuit la popularitatea imprimantei. Și aici este actualizarea.

- Cartușele, așa cum v-ați aștepta, au devenit separate, iar imprimarea este mai economică. Acum se folosește cerneala Ciaria, care crește rezistența fotografiilor la lumină. Rezoluția a crescut la 5760x1440 dpi. Imprimanta este capabilă să scoată fotografii fără margini, să

imprime pe CD/DVD-uri și utilizează picături de dimensiune variabilă în timpul tipăririi (am scris deja despre această tehnologie de mai multe ori în secțiunea „Laborator”). Interesant este că poate fi folosită în rețea de către conectarea printr-o conexiune opțională EpsonNet Wireless 802.11 b/g și 10/100 BaseTx Externai Prinț Server este un mare plus pentru spațiul de birou.

La fel ca majoritatea modelelor moderne, imprimanta acceptă spațiul de culoare Adobe RGB, ceea ce înseamnă că gama sa de culori este destul de mare. Desigur, Stylus Photo 1410 permite utilizarea profilurilor ICC pentru imprimarea pe diferite tipuri de hârtie, ceea ce face ca rezultatele să fie mai previzibile. De asemenea, a fost implementată și funcția PhotoEnhance, adică corectarea automată a imaginii, care este mai utilă pentru începători sau pentru cei care nu au timp să proceseze fotografiile în editor. În general - o imprimantă clasică cu jet de cerneală Epson.

Până la publicarea revistei, imprimanta ar trebui să fie deja la vânzare la un preț estimat de 700 USD. Și asta, poate, este puțin frustrant, pentru că modelul anterior era mult mai ieftin. Și de la 700 USD până la prețul modelului de top R2400 este deja foarte aproape.

Programul este echipat cu sfaturi și tot felul de asistenți, așa că acum puteți anima cadrele rapid și ușor - MotionArtist automatizează întregul proces. Imaginile pentru proiect sunt importate direct din Poser, Shade sau Anime Studio Pro. Noua versiune este de 50 USD, upgrade-ul este de 20 USD, mai multe informații la www.e-frontier.çom/go/motionartist/whatsnew.

Cât trei!

Kodak a lansat o linie de plug-in-uri pentru a rezolva tot felul de probleme legate de imaginile digitale. Mai precis, nu l-a lansat, ci l-a actualizat: a apărut versiunea 2.0. Numele acestor programe sunt bine cunoscute de mulți fotografi amatori, în special de cei care lucrează adesea cu fotografii scanate - acestea sunt Digital GEM, GEM Airbrush, ROK și SHO.

Pluginurile sunt disponibile în două tipuri: profesionale și standard. Primul

oferă algoritmi îmbunătățiți de procesare a imaginii și suport pe 16 biți. GEM este responsabil pentru suprimarea zgomotului și a cerealelor, GEM Airbrush pentru netezirea imaginii, ROK poate restabili echilibrul culorilor, iar SHO extinde intervalul dinamic.

Este încă greu de spus cât de mult diferă rezultatele muncii noilor produse față de versiunile anterioare, dar este evident că au o serie de îmbunătățiri în ceea ce privește comoditatea de a lucra cu pluginul și eficiența acestuia.

Elementele noi sunt compatibile cu Adobe Photoshop și orice programe care acceptă pluginuri pentru acesta. Costul programelor din seria PRO este de 100 USD, seria standard este de 50 USD. Versiunile de încercare pot fi descărcate de pe www.asf.com.

Despre FOTOWORKSHOP

„CNTtÊRC

DSLR-A100

K1OOl>

Obiectiv SAL-50F14 50mm F1.4

Husă moale LCS-AMA

Bliț AF-360 FGH (cu carcasă)

Obiectiv EF-S 10-22mm f/3.5-4.5USM

Obiectiv

EF24-105mm f/4LISUSM

Speedlight SB-800AF

Obiectiv EF-S 17-85mm Í/4-5.6LISSM

Flash

Speedlite 580EX

MD<X

10s

Obiectiv EF 17-40mm Í/4.0LUSM

Obiectiv macro SAL-100M28 100mm F2.8 Macro

Obiectiv macro SAL-50M28 50mm F2.8 Macro

Obiectiv SMODA 12 24mm f/4EDAL(IF)

Obiectiv AF-S DX Zoom Nikkor 12-24 mmf/4GIF-ED

Obiectiv AF Nikkor 24-85mm Í/2.8-4D

10,2 Mpixeli ■» Super SteadyShot în corp ■» Tehnologia D range Optimizer

Obiectiv

SAL-18200

DT 18-200 mm F3.5-6.3

Obiectiv SMC Pentax DA 40 mm 1/2.6 Limited

Obiectiv AF-SVR Nikkor 24-120mm f/3.5-5.6GVRIF-ED

Obiectiv

AF-S DX Nikkor 17-55mm f/2.8GIF-ED

Obiectiv

SMC Pentax DA 18-55mm

f/3,5-5,6

TÊTK OC BALHt despre și /

Obiectiv

SMC Pentax DA 50-200 mm f/4-5.6 ED

■ AMC'ûVTac.

T2CJ8 H

Fotografiere continuă 3fps Monitor TFT de 2,5" v sistem AF cu 11 zone

10,1 Mpixel ¡r Sistem AF în 9 puncte Monitor TFT de 2,5" Procesor de imagine

DIGICII ▼ Sistem de curățare încorporat ■» Compatibil cu toate obiectivele Canon EF și EF-S ▼ 2 ani garanție

102 Mpixeli

(similar cu camerele profesionale din seria D2) ■»· Tip de memorie SD/SDHC ■»· Garanție 2 ani

6,1 Mpixeli ■»· Sistem de stabilizare a imaginii Shake Reduction ▼ Monitor TFT de 2,5" ■»· Meniu rusificat „Compatibilitate cu cea mai largă gamă de optice K-mount” ■» Garanție de 2 ani

Cu un POP

kyuo

Toate bunurile sunt certificate. Prețurile includ toate taxele. Pe m oZh absenteism ^ y ii l ^ posibile modificări ale prețurilor.

ι·*3·>·:

Comerț online

Prospect Leningradsky, 80, clădirea 1. Stația de metrou Sokol

Moscova - (495) 737-4748

Rusia - (800) 200-4748

Luni-Duminică: 10-20, Sâmbătă-Duminica: 11-16

fotografie

Centrul comercial „Gorbushkin Dvor”, Bagrationovsky proezd, 7/3, pavilion H2-048A, C1-072 Moscova - (495) 737-4904, 775-4182

Luni-Duminică: 10-21, șapte zile pe săptămână

pavilionul forumului 8, standul 8-128

FSTOREVU

ȘTIRI

>INTERNO OSTI

Mulțumim tuturor celor care ne-au trimis link-uri către

resurse online utile. Acest lucru este grozav, pentru că noi

te ajutam si tu ne ajuti. Așteptăm cu nerăbdare cooperarea în continuare!

Deviația digitală

O resursă binecunoscută și populară în rândul artiștilor de computer, fotografi și artiști grafici. Capacitatea de a-și vinde lucrările printr-un serviciu special, precum și forumuri, bloguri, știri și, cel mai important, o bază de date uriașă cu tot felul de lecții despre font pensule pentru textura și alte bune practici.

pentru toți editorii foto Aici puteți găsi și tutoriale, sfaturi și

desigur, munca participanților la proiect Ultimul incredibil dacă

calitate - desene ego, fotografii, montaje într-un cuvânt, tot ce este așa sau

in rest legat de poza Foarte recomandat

Mama mea!

Fotografiile, sau mai degrabă picturile unei artiste germane pe nume Mia Friedrich, pot fi tratate diferit. Nu sunt simple. Sunt aerisite. Arata ca indicii vagi sau amintiri confuze. Aici nu există un complot, doar conținut dizolvat în formă și devenind el. Ei merită tot ce este mai bun

Atenție Puteți exclama da, nu este nimic în asta1 Dar, în același timp, doriți să imitați fotografiile lui Frederick.

Kalya-malya

h-«æ 3

Știi să desenezi bine Nu știi să desenezi prea bine Relaxează-te Tot ce trebuie să faci este să muți mouse-ul pe ecran.Poate că din acest stilou improvizat va ieși o capodopera, sau poate nu. Nu contează cu adevărat. Aruncă o privire pe acest site. Clic de mouse - schimbarea culorii, viteza cursorului -

modificarea grosimii liniei. De acord” Dacă sunteți curios despre ce este acest lucru și cum funcționează, aruncați o privire aici: www.stamen.com/projects sp atter.

B-b-blog

Flux de știri utile despre fotografia digitală și tot ceea ce este legat de ea Recenzii ale linkului și forumului (ultima este totuși foarte lent). Feed-ul este actualizat zilnic, iar tot ce pare important mai devreme sau mai târziu se dovedește a fi acolo.Pentru orice știre, puteți scrie comentarii, în plus, înregistrați-vă

nu trebuie să faceți acest lucru Discuție despre produse noi, dacă sunt desigur.

curiozitatea vine cu căldură, iar opiniile sunt uneori interesante.

Recomandăm tuturor să activeze m tehnica

27 martie — 5 mai Moda și stil în fotografie La sfârșitul lunii martie, la Moscova va avea loc un eveniment mult așteptat pentru mulți - festivalul „Modă și stil în fotografie”

TEMA ACESTUI AN este LELEEEPI*, adică vedete, vedete. Mai mult decât atât, subiectul este dezvăluit cât mai larg posibil: „celebritatea” nu este doar o vedetă de televiziune plină de farmec sau un model pe un podium șic. Există oameni celebri în toate domeniile și tocmai această idee de vedetă a format bază

festival anul acesta. Stelele sunt atât de moment, cât și a căror memorie o purtăm de-a lungul deceniilor. De exemplu, Lilya Brik este muza lui Vladimir Mayakovsky, o vedetă pentru mulți bărbați: portretele ei au fost realizate de cei mai buni fotografi ai timpului lor. Sau un alt aspect al „vedetei”: puțini oameni nu au auzit de criticul muzical Artemy Troitsky, nu i-au văzut fotografiile, nu i-au citit interviurile. La festivalul Fashion and Style 2007, Artemy acționează și ca curator, după ce și-a pregătit propria expunere.

„Stardom” este prezentată din toate părțile: atenția maeștrilor fotografiei este nituită asupra vedetelor de pe podium, vedetele de cinema apar în tot felul de roluri, eroi ai coloanelor de bârfe din trecut și prezent ca modele, fotografi... Ei bine, este puțin probabil ca nume precum Sarah Moon, Norman Parkinson, Martial Cheret, Jean Larivière și alții să te lase indiferent.

Programul complet al expozițiilor și informații suplimentare pot fi găsite pe site-ul Casei de Fotografie din Moscova.

Moscova www.mdf.ru

12-15

Forumul foto din aprilie

PE 12 APRILIE VA FI DESCHISĂ EXPOZIȚIA PRINCIPALĂ DE FOTO A ANULUI — „Photoforum 2007.” Această sărbătoare a vieții și a tehnologiilor digitale va dura patru zile, dintre care două vor fi rezervate pentru vizitarea expoziției de către profesioniști și două pentru toată lumea.
.

Expoziția va prezenta noi compacte digitale, camere SLR, telefoane cu cameră și echipamente de imprimare. În plus, toate acestea nu pot fi văzute numai pe standuri luminoase, ci și atinse și răsucite în mâini. Expoziția nu va fi ignorată de producătorii celor mai bune echipamente de studio și de tot felul de accesorii profesionale.

În plus, organizatorii au pregătit ateliere speciale pe două teme principale - fotografie și editare foto. Artiștii noștri digitali Ira Bordo, Katerina Belkina și Oleg Dou vor găzdui și faimoșii lor ocupați.

Desigur, vom fi foarte fericiți dacă treceți pe la standul nostru și vizitați expoziția Mood, care are loc ca parte a proiectului PhotoReview. Te văd!

Moscova, IEC „Crocus Expo” 66 km MKAD www.photoforum-expo.ru

Numărul din mai al „Photomasterskaya”

va intra în vânzare

16 aprilie

08 MAGAZIN FOTO

Revizia a murit?

Trăiască Revizia!

Și nu e de mirare, la începutul acestui an, proiectul rervisíon (www.revision.ru) și-a găsit deja a treia încarnare.

reivision este un portal vast care a fost deschis în 1999. În acei ani îndepărtați, nu exista „Photosite” sau „Deviant”, iar „Revision” a devenit unul dintre primele proiecte din rețeaua în limba rusă care a reunit designeri. În același timp, în 1999, primul număr al reiportului design digest a fost lansat, ieșind în viitor cu nereguli de invidiat, dar ajungând la abonat direct prin e-mail (arhiva completă a raportului se află la www.revision.ru/digestpics).

Prima versiune a revision a fost renumită pentru forumul său și introducerile minunate ale site-ului, care au atras cele mai bune mâini ale lui Runet pentru portal. Această versiune a fost într-o cutie. Cea de-a doua versiune, lansată în 2002, era deja mai serioasă: aici nu vă puteți exprima doar părerea pe forum, ci și publicați portofoliul și participați la discuțiile despre lucrările prezentate pe site Apoi culoarea principală a re:vision era un gri pal plăcut.

Astăzi, site-ul de revizuire are un fundal interesant și de nedescris rece, structură și design schimbate. Sistemul de înregistrare pe site s-a schimbat și el - a fost introdusă o restricție sub forma unui sistem de „invitații”. Acum vă puteți înregistra numai la invitația unui designer care participă deja la proiect. Pe de o parte, aceasta determină nivel ridicat al lucrărilor prezentate pe site și, pe de altă parte, stimulează creșterea creativă a celor care încă sunt re: radioul nu a primit

Așadar, dacă îți stabilești obiectivul de a fi apreciat de profesioniști și de a te alătura în rândurile celei de-a treia generații de rervision, totul este în mâinile tale. A indrazni?

gândacul păianjen,

■ sau Ilustrații ale insectelor

eu

eu

eu

¡ (www.livejournal.com) atât de minunat

¡ Întâlnirea completă a comunității artistice

¡ (http://meeting_of_arts.livejournal.

j com) - locul unde se întâlnesc

1 artă Întâlnește diferit

■ obiective, de exemplu, pentru a participa la un proiect la care

Desenez... o insectă. Artiști și ilustratori

■ cadrele au fost rugate să deseneze cele mai comune

! bug-uri și păianjeni, dar nu ca acești hiti drăguți-

! creaturi noi-păroase sunt descrise în manuale pe

¡ Biologie la fel în felul ei. Și au desenat! Ieşire violentă

¡ imaginația era limitată doar de sarcina tehnică

¡ nie - nuanțele tipăririi unei viitoare broșuri ... Deci

[dacă încă mai tremurați de cuvintele „păianjen”

[sau „scolopendra” - aruncați o privire în galerie: http://ins.

'barba.ru/html/gal.htm. Merită.

i La sfârşitul iernii a fost în sfârşit broşura cu desenele

i este tipărit și foarte neobișnuit. Și dacă vrei

! Aș dori să-l văd nu numai pe internet, ci și broșura

! dar cumpără prin transferul de bani în contul unuia dintre

! fundații caritabile (WWF, Crucea Roșie și

¡ etc.) și trimiterea unei copii a cecului către organizatori.

[Detalii la http://community.livejournaI.

[com/meeting_of_arts/7800.html, site-ul proiectului http://ins.

¡ barba.ru.

postează

! PREMII

eu

: Concurs de tineret

! postați afiș

eu

! va fi al treilea

! o singura data. Tema de anul acesta este Cinema" (în 2006 suna ca

! „Muzică", în 2005 - „Sport"). Pentru tinerii participanți la competiție ¡ (tineretul este determinat de prezența unui carnet de student)

[se propune să înfățișeze un super-erou pe afișele lor (categoria

I mountain number one), reflectă spiritul cinematografiei mut (categoria

[numărul doi) sau faceți ceva despre dragostea filmului (categoria-

eu ria numarul trei).

i Juriul competiției inspiră respect - aceștia sunt cei mai buni dintre cei mai buni

■ Shih. Premiul este destul de tineresc: un computer Apple Macintosh, precum și o oportunitate de a face un stagiu într-una dintre cele mai importante

¡ Studiourile din Moscova. Este clar că un astfel de stagiu

¡ aceasta este o șansă de a câștiga experiență neprețuită de la colegi,

¡ inaccesibile din cărți și manuale. Nu despre asta e vorba sabia?

[topește fiecare tânăr și în același timp talentat

designer?

¡ Inscrieri acceptate pana pe 30 aprilie, detalii si

■ termenii de referință pe site-ul www.postit-awards.ru.

eu

■ Festival

■ ilustrat

■ poveşti

eu

eu

festival internațional anual

i cartea de benzi desenate "Comision". Dacă nu iubești

citesc doar benzi desenate, dar și le desenez atunci! asa. Și dacă preferați fotografia în locul desenelor, atunci există o rubrică specială „Fotocomics” pentru tine.

¡ Grăbește-te, înscrierile se închid ¡ la două săptămâni după lansarea noastră

1 revistă apare pe 1 aprilie. Poveștile trimise pe internet le poți admira pe tot parcursul anului.

Festivalul KomMissia" va avea loc la Moscova din 27 aprilie - vă vom spune mai multe despre acest lucru în următoarele numere, dar deocamdată, trimiteți-vă munca la J www.kommissia.ru!

ATELIER FOTO

09

Scrie mai des, trimite colete și colete! Vom nota cel mai interesant mesaj in aceasta sectiune, iar autorul acestuia va primi cadou o carte minunata. Dacă vrei, cu cadourile noastre.

active

123007, Moscova, st. 4 Magistralnaya, 11, editura Mediasign, revista Photomasterskaya Sau prin e-mail masterskaya@mediasign.ru.

NUMĂR SCRISOARE: CULOARE

IUBIRE OGLINDA

lndexmarket.ru

BUNA ZIUA!

Sunt un cititor al tău obișnuit de doi ani, îmi place foarte mult revista ta. Mulțumesc foarte mult! Încercați să nu coborâți ștacheta.

Vă rog, spuneți-mi într-o zi cum puteți simula ceața în Photoshop CS2. În articolul „Tot ce ai vrut să știi despre culoare” (în ultimul număr) există următoarea propoziție – „Unele asocieri de culori au apărut destul de întâmplător:” cărucioare și pijamale roz pentru fete, albastre pentru băieți Profitând de această ocazie, am aș dori să vă spun unde a existat o astfel de asociere de culori.

În Rusia pre-revoluționară, ordinul Sfântului Andrei Cel Întâi Chemat era ordinul superior, iar următorul

PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ SCRISOARE DIN NUMĂRUL: „CARTEA PORTOCALIEI DE FOTOGRAFIE DIGITALĂ” DE D. RUDAKOV. - despre fotografia digitală

Premiul categoriei

Interactiv prin amabilitatea unui magazin de literatură specializat pentru fotografi și designeri

VREAU să fac o lecție „Flori din fluturi”, dar nu am găsit fișierele sursă necesare creării unei cărți poștale pe disc! Este scris într-o notă de subsol a jurnalului „Fișierele sursă necesare creării unei cărți poștale se găsesc în folder card” dar un astfel de folder nu există pe disc. De ce?

zgarieturi, prin forum

Acest lucru este rar, dar se întâmplă. Ne cerem scuze. Link-ul către lucrarea dorită se află pe forumul site-urilor noastre, secțiunea „0 revista”, poate fi descărcat și de la link-ul www.digital-photo.ru/ishodnik.jpg.

Am o reclamație sau un comentariu. Ei bine, nu știu cum să-i spun... Dar a fost foarte neplăcut când, de bucurie, răsfoiesc noul număr, tocmai cumpărat, al atelierului foto din martie și găsesc două pagini rupte și încă una mototolită în zoom. secțiune!!! Și

statutul era Ordinul Sfânta Ecaterina Mare Muceniță. Ordinele erau purtate pe panglici: Ordinul Sfântului Andrei era purtat pe o panglică albastră, iar pentru Ordinul Sfânta Ecaterina se folosea o panglică roșie-roz. Conform statutului ordinului emis sub împăratul Paul în 1797, a fost prescris să se acorde la botez toți băieții mici ai Marilor Duci cu Ordinul Sf. Andrei și fetele pruncilor Marii Ducese cu Ordinul Sf. Ecaterina. În același timp, de leagănele pentru copii ale Marilor Duci și Ducese au fost legate panglici albastre sau roz. Astfel, s-a dezvoltat treptat o tradiție de a identifica culoarea albastru cu băieții, și roșu cu fetele.

Kirill Dorofeev, g. Moscova, prin e-mail

Mulțumesc pentru scrisoare și cuvintele tale, Cyril. Sunteți primul care ne-a scris la adresa noii rubrici și am fost plăcut surprinși de un comentariu atât de detaliat. Desigur, primești un premiu pentru cea mai bună scrisoare a acestui număr! In ceea ce priveste florile roz si albastre, vom face o mica precizare. Putem spune că dăm de gândit. Nu este de mirare că Ordinul Sfântului Andrei a fost purtat pe o panglică albastră, în timp ce pentru Ordinul Sfânta Ecaterina, după cum spuneți, a fost folosită o panglică roșie-roz? La urma urmei, aceasta înseamnă că împărțirea acestor culori în masculin și feminin a avut loc deja mai devreme. Într-adevăr, în heraldică nu există și nu poate exista o culoare aleatorie ... Mai mult, aceste „albastru și roz” sunt comune în multe țări ale lumii.

În ceea ce privește întrebarea dvs. despre simularea ceață, este mai bine să ridicați toate astfel de subiecte într-o secțiune special desemnată pentru aceasta, și anume, Întrebări frecvente. Și ar trebui direcționați acolo. Experții noștri vor încerca să răspundă la oricare dintre întrebările dvs. Putem doar să sugerăm: există un astfel de filtru Clouds, există o mască de strat, există opacitate... Mult succes și felicitări!

ALTE SCRISORI

se vede ca era atat de sifonat in tipografie, pentru ca revista era impachetata. Pentru prima dată întâlnesc asta și am fost foarte jignit... ganzhela, prin forum

Vă înțelegem foarte mult! Ne doare să primim astfel de scrisori. Dar adevărul este că tipografia în care este tipărită revista noastră este plină la capacitate maximă cu tot felul de mașini de tipărit. Sunt foarte nepoliticoși, nu știu să se simtă și, fără rușine, pot sfâșie revista în bucăți, deși nu o fac. Dar se pot încurca. Deci ai o copie unică în mâinile tale! Vorbim exact. Dar dacă chiar vrei să obții un număr obișnuit al revistei, fără urme de inteligență artificială, trimite-ne acest exemplar cu marca „MARK” și îți vom trimite unul normal.

Ținând cont că veți ține în mână nu doar numărul din aprilie, ci vă prezentăm fragmente dintr-o discuție amuzantă

deniya pe forumul nostru Discutați, ca de obicei, despre fotografie.

... De fapt, stăteam și mă gândeam cum să transmit dragostea cu ajutorul fotografiei... Știu, se poate, dar cum? În acest sens, s-a născut această lucrare Tierchen

Dragoste neobișnuită. Manevrarea este de asemenea grozavă!

Ilya Leven

De același sex!?

mike-z

Pictură ușoară. Bun! Iubește fără compromis, de genul „și l-a legat cu mânerul ei de fier” Glumesc!!!

Templieri

Poate că mâinile ar fi trebuit să fie masculin și feminin? Și apoi o dragoste ciudată, suspectă

pictori peisagişti

Și aceasta este o mână

Tierchen

Da, este o oglindă. Și fără binoclu puteți vedea) pictori de peisaj

Hehe, au râs la comentariile despre persoane de același sex)) Nici nu m-aș fi gândit. Fotografie ok. nr.

AlisiaV.R.

Domnilor, și aici este vorba despre persoane de același sex, este literalism! Uită-te la mâna asta! Dragostea nu este întotdeauna reciprocă, nu-i așa? La fel cum fiecare iubește în felul său. Există și genii rele. Așa îmi sunt atrase astfel de imagini: El este secat de pasiune, suferință și așa mai departe. Pasiune mistuitoare etc. În general, ceva din această serie

Templieri

De îndată ce am deschis poza, am vrut să văd a unei femei în loc de o mână. Nu mă presupun să judec după tehnică - încă nu m-am maturizat, dar în general îmi place foarte mult

aQua89

Ideea este grozavă, la asta a vizitat unchiul Creative în acea zi! Și o idee bună cu o oglindă. Dar, la fel ca mulți, aștept partea a 2-a cu o mână feminină, mi se pare, colorată și pe fond alb

jock

Asa de. Nu vă bazați pe opțiunea cu o mână feminină.

AlisiaV.IL

În continuare, participanții dezvoltă subiectul căutării unei mâini feminine. Și au dreptate! Băieți, ce mai există "photoshop" - primăvara e în curte /

010 MAGAZIN FOTO

CROCUS EXPO MOSCOVA

forum

Expoziție de amatori

și foto și video profesionale

ca reclamă

expo G rDTEK

EXPOZIȚII ȘI TÂRguri 80 O M ■ Z* ■ ■ Z

REPORT FOTO

Ira Bordo împărtășește secretele comunicării dintre un fotograf de publicitate și clienți

Natalya Garnelis împărtășește înțelepciunea corectării culorilor și a tăierii imaginilor

Oleg DOU le spune celor care au venit la master class despre identitatea sa corporativă și viziunea asupra fotografiei moderne

Lilia Corneli vorbește despre nașterea imaginilor, lucrul cu costume și aplicarea texturilor în Photoshop

Katerina Belkina răspunde la întrebări după cursul de master „Cum să gestionezi fanteziile"

Proiectul nostru OOTOFUSION este viu și în creștere. În perioada 9-25 februarie, moscoviții și oaspeții capitalei au putut vizita expoziția „Fără lacune" și au putut participa la cursuri de master ale artiștilor și autorilor „Photomasterskaya": Katerina Belkina, Ira Bordo, Lily Corneli, Oleg DOU și Natalia Garnelis. În total, aproximativ 400 de persoane au participat la cursurile de master, iar expoziţia au vizitat un total de 1.800 de spectatori. Iată un mic reportaj foto despre aceste evenimente minunate.

fara spatii

1 FOTO

12 MAGAZIN FOTO

În limitele proiectului

NIL

FOTOGRAFIE

Ce

Revista Photomasterskaya1*, împreună cu HP și cu asistența Adobe, prezintă o expoziție și cursuri de master susținute de artiști de top în domeniul prelucrării pe computer, ca parte a proiectului 0OTOFUSION.

Oaspeții Photoforumului vor putea nu numai să vadă lucrările unor astfel de maeștri celebri ai colajului pe computer precum Katerina Belkina, Ira Bordo și DOU, ci și să comunice personal cu artiștii participând la cursurile lor de master.

10:00

Fotograf profesionist.

Lucrează cu reviste și agenții de publicitate.

Tehnici de post-procesare artistică a fotografiilor de studio, retușuri și scheme de culori. Corecție de culoare și „chirurgie plastică” pe un cadru viu.

12:30

Fotograf profesionist, artist. Lucrează cu reviste și agenții de publicitate.

Trei lucruri fundamentale în fotografie. Baza fanteziei și extinderea conștiinței creative. Despre beneficiile lenei. Model pentru a construi pe subconștient

unde - ——

Moscova, centrul expozițional „Crocus Expo”

nivel. Managementul fanteziei. Analiza zborurilor Belkin.

15:00

Fotograf experimental.

Tehnici de fotografiere portret. Corectarea culorii fotografiilor.

Retușarea pielii. Pregătirea fișierelor pentru tipărirea în format mare.

Individualitatea ca factor de creștere creativă.

Costul fiecărei clase de master este de 400 RUB.

Biletele pot fi achiziționate de la standul revistei DigitalPhoto din Sala de Expoziții 8, Standul Nr. 8-503, precum și în fața sălii de conferințe unde vor avea loc cursuri de master.

Când

FOTOFORUM-2007 12-15 aprilie

©

Chirpici

inventar"

NU RATAȚI!

FOTOSHOW

Dacă albumul dvs. foto electronic conține colaje, panorame sau kituri grafice interesante pe care le considerați potrivite pentru publicare în această secțiune, vă rugăm să le trimiteți la redacția noastră. O condiție indispensabilă pentru primirea fișierelor este utilizarea oricărui pachet grafic pentru procesarea imaginilor digitale originale. Pentru a începe, trimiteți un JPEG nu mai mare de 100 kb. Nu uitați să includeți numărul de telefon de contact în e-mail! Scrieți-ne: photoshow@digital-photo.ru.

Așteptăm munca ta!

EMISIUNE FOTO

CITITORUL NOSTRU: Stepan Snitko, Barnaul, stivs@yandex.ru

CAMERA: Canon PowerShot ABU

Fotografiere și editare: Poza a fost făcută acasă

Instrumente Photoshop CS2, cum ar fi Free Transform,

Câştigător!

Ura, proprietarul s-a întors!

aproape anime

CITITORUL NOSTRU: Vk a y aa Darkee, Moscow, darkee&ma l.ru CAMERA: Canoa EOS 350D Captură și procesare: Sn. '<■ la viață cu fulger în lumina unei lumini. In plus, ai face-o ?

S-a terminat vacanța, oameni buni

CITITORUL NOSTRU Alexey N-gaev (AlekseyN), Moscova, AlefcseyN@ermand.ru CAMERA: N kon D50

Fotografiere și procesare: împușcarea unui cui și • buillage peste (pentru textură) folosind un obiect de sticlă în Niki 150/1.4. Toate obiectele sunt redate în Photoshop C52, luminând obiectele cu Lightmg Elects.

și corectate folosind niveluri.

FOTOSHOW

Stele pe gheață

CITITORUL NOSTRU: Alexey Nagaev (AlekseyN), Moscova, AlekseyN@armand. Common crawl ro CAMERA: Nikon D50 Fotografiere și procesare: Obiectivul Nikkor 50 mm f/1.4 a fost folosit pentru a fotografia suprafața hârtiei și frunzele. Toate obiectele sunt desenate în Photoshop CS2, iluminarea a fost simulată folosind filtrul Efecte de iluminare. Efectul de strălucire exterioară asupra stratului de stele le-a dat strălucirea dorită. Fotografia hârtiei de împachetat este definită de stratul superior cu efect SoftLight și opacitate de 65%.

Fără titlu

CITITORUL NOSTRU Yuliya Nevala, Sankt Petersburg Julia nevala@gmail.com CAMERA: Canon EOS 30D Procesare: Colajul a fost realizat în Adobe Photoshop.

Zborul basmului albastru

CITITORUL NOSTRU Anna Demina, Bronnitsy (regiunea Moscova), danna_1986@rambler.ru CAMERA: Canon EOS 350D Fotografiere și procesare: Poza a fost făcută într-un studio sub lumină artificială. Procesare: Photoshop CS.

Jennifer Grushez

CITITORUL NOSTRU: Stepan Snitko, Barnaul, stivs@yandex.ru

CAMERA: Canon PowerShot A610

Fotografiere și procesare: Poza a fost făcută la frigiderul de acasă – ca fundal. Photoshop CS2 a folosit instrumente precum Free Transform, Warp, Bum și Dodge, efecte de iluminare.

Orice singurătate ajunge la lumină... CITITORUL NOSTRU: Nonna Berezovaya, Rostov-pe-Don, Er-nonna@yandex.ru CAMERA: Olympus C-8080. Captură și procesare: Poza a fost realizată spontan, după care a fost procesată în Photoshop CS: corecție de culoare, niveluri, suprapunere a mai multor texturi, iluminare și întunecare a anumitor zone ale imaginii

Fanteziile sunt schimbatoare

CITITORUL NOSTRU: Nonna Berezovaya, Rostov-pe-Don, ber-nonna@yandex.ru
CAMERA: Olympus C-8080

Fotografiere și procesare: Poza a fost făcută acasă, iluminat - o lampă bliț și un reflector dintr-o foaie de hârtie albă pentru desen. Prelucrare în Photoshop CS: suprapunerea mai multor texturi (unele dintre ele au fost preluate din revista „Atelier foto"). Mărgelele au fost împușcate separat, după care au fost vopsite și transformate. Părul a fost smuls cu instrumentele Clone Stamp și Transform.

Scaner Epson Perfection VlOO

PREMIUL PENTRU CÂȘTIGĂTORUL CONCURSULUI DE APRILIE FOTOSHOW - SCANNER EPSON PERFECTION VlOO!

Scanerul oferă posibilitatea de a scana în formate portret și peisaj și conține, de asemenea, un modul de diapozitive încorporat pentru scanarea puilor și diapozitivelor de 35 mm. Cu tehnologia Epson Matrix CCD, Epson Perfection VlOO oferă scanări de cea mai înaltă calitate, iar software-ul său include Epson Easy Photo Fix pentru a îmbunătăți calitatea imaginii pe măsură ce scanați.

www.epson.ru

ATELIER FOTO

În cadrul expoziției Photoforum-2007,

www.photostars.ru F

Lu mix

Tarun Khival

Expoziția „India în stilul modei"

DAVID DREBIN

Expoziție „Dragoste și alte povești"

LUIS CASTANEDA

Expoziția „Lumea în sentimente"

FOTOGRAFII STELE LUMIEI

ALEXEY (Profesor) LEBEDINSKY

Expoziție „Concert pentru cameră"

Canon

DOS WINCKEL

Expoziţia „O altă lume. Culori și modele ale mării adânci»

CROCUS CITY Mall EIKpokyc Expo

SHOPPING CA   CENTRUL INTERNAȚIONAL DE EXPOSIȚII DE ARTĂ

Organizatori: „ s&GXpO

'   EXPOZIȚII ȘI TÂRGURI INTERNAȚIONALE

5-26 aprilie Crocus City Mall

12-15 aprilie Crocus Expo

Fotografie digitală

Partener tehnic:

lecții de desen

OJâTG

ATELIER FOTO

lecții de desen

Nu trebuie să mergi la o școală de artă sau să studiezi cărți de desen și pictură pentru a deveni un artist digital de succes: filtrele Photoshop sunt gata să preia o cantitate suficientă de muncă minuțioasă și precisă - trebuie doar să înveți cum să le folosești corect. ..

Oricine s-a gândit să se plimbe prin toate ramurile meniului Filtre din Photoshop știe cât de bogată există o gamă de instrumente pentru transformarea unei fotografii obișnuite.

fii într-o operă de artă digitală. Dar este chiar atât de ușor să gestionezi aceste filtre? Pentru a testa acest lucru, am selectat aleatoriu trei fotografii - un peisaj, un portret și o natură moartă - și le-am cerut autorilor noștri, care nu au o educație artistică în spate, să le transforme în picturi sau desene, depunând în același timp un minim de efort și timp. Pe parcurs , am sperat să obținem sfaturi despre cum să folosiți filtrele în mod eficient. Să vedem care a fost ideea noastră.

FILTRE DE ÎNVĂȚARE

În sălbăticia meniului Filtre este sortat în grupuri de peste o sută de filtre. Numărul de filtre disponibile depinde de tipul de imagine cu care lucrați. În acest sens, formatele Bitmap și Indexed Color sunt cele mai puțin norocoase, iar modelul de culoare RGB, dimpotrivă, este clar în favoarea - o parte echitabilă a filtrelor poate funcționa doar cu el. Din acest motiv, fișierul de lucru este cel mai bine păstrat în spațiul de culoare RGB, dacă este necesar, transformându-l într-un alt format deja în etapa finală. La fel ca multe alte instrumente și funcții Photoshop, filtrele sunt limitate la stratul activ sau selecția curentă de pe acesta.

Unele filtre nu au deloc parametri, iar efectul aplicării lor se manifestă

imediat după selectarea elementului corespunzător din meniul principal, atunci când îi apelați pe alții, se deschide o mică casetă de dialog pentru setări, iar altele pot fi folosite în interiorul ferestrei Filter Gallery. Această caracteristică a apărut în Photoshop CS - de fapt, artiștilor digitali li se oferă un nou spațiu de lucru în care pot amesteca efectul mai multor filtre, pot ajusta în mod repetat setările pentru fiecare și pot analiza încet rezultatele într-o fereastră mare de previzualizare. Doar jumătate din întregul arsenal de filtre este disponibil în Galeria de filtre, dar, din fericire, aproape toate filtrele „artistice” pe care le putem folosi atunci când facem desen digital sau pictură digitală sunt prezente aici.

Partea dreaptă a ferestrei Galerie de filtre este rezervată pentru plasarea controalelor necesare pentru configurarea filtrelor. În colțul din dreapta jos, este afișată o listă cu toate filtrele care sunt deja utilizate în etapa curentă de procesare - aceasta este similară cu lista de straturi din panoul Straturi. Mai jos sunt doi nasturi mici. Cel din stânga, Stratul de Efect Nou, vă permite să amestecați altul în cocktail-ul existent de filtre. După ce faceți clic pe el, informațiile despre ultimul filtru adăugat sunt duplicate împreună cu setările sale - acum, pentru a utiliza un alt filtru, trebuie să îl selectați din partea din mijloc a galeriei de filtre sau din lista derulantă cea mai sus din dreapta. . Amestecarea filtrelor vă permite să adăugați

Vă puteți descurca cu un singur filtru (stânga), dar pentru rezultate mai naturale, de obicei trebuie să utilizați mai multe (dreapta)

ATELIER FOTO

lecții de desen

Snudge   Stick
     Pastel aspru
¡g   Smudge Stck
IJ   Poster Edges
Ê   Palette Knfe»
     frescă
»   Dry Br sh
»   Decupaj
»   Film C a»n

și í́

Fereastra Galerie de filtre vă permite să colectați un teanc de filtre, să schimbați ordinea în care acestea afectează imaginea și, de asemenea, să dezactivați și să reactivați oricare dintre ele.

Pastă

Desenele pastelate nu sunt adesea deosebit de precise în detaliu, așa că tehnica în cauză este utilă pentru prelucrarea fotografiilor care sunt ușor afectate de mișcare sau de focalizare slabă. Sub stratul de vopsea, se citește de obicei textura hârtiei, așa că trebuie să avem

grijă să adăugăm efectul potrivit lucrării noastre. Ei bine, acum este timpul să transformăm acest frumos peisaj urban într-o pictură digitală în stil Monet.

experimentați o varietate fără precedent de efecte vizuale fără prea multe bătăi de cap.

La fel ca și straturile din panoul Straturi, filtrele din Galeria de filtre pot fi schimbate trăgându-le în sus și în jos în stivă pentru a găsi cea mai bună ordine de aplicare. În plus, făcând clic pe pictograma ochiului vă permite să dezactivați temporar impactul unui anumit filtru pentru a evalua utilitatea prezenței acestuia.

DESEN CU FILTRE

Filtrele pot fi comparate cu vopsele - artistul decide de ce efect are nevoie în lucrarea sa, îl selectează dintr-o paletă extinsă de efecte, care este fereastra Galeriei Filtre, și îl amestecă cu alte efecte, obținând „nuanța” dorită. De exemplu, un desen în acuarelă începe adesea cu o schiță în creion abia vizibilă, ale cărei urme sunt prezente mai târziu în lucrarea finită. Combinând filtrul Watercolor cu filtrul Sketch, puteți obține exact acest efect.

Pentru a te angaja în pictura digitală, nu este deloc necesar să te concentrezi exclusiv pe filtre artistice. De exemplu, filtrul Nori este util pentru a crea o atmosferă inerentă pânzelor impresioniștilor. Și cu ajutorul filtrului Blur, puteți netezi marginile ascuțite ale obiectelor, care sunt adesea rezultatul supraprocesării fotografiei originale.

Este imposibil să ignori o caracteristică foarte utilă - Editare > Fade. Cu ajutorul acestuia, puteți controla gradul de impact al oricărui filtru după aplicarea acestuia, dar înainte de a efectua orice operațiune ulterioară legată de procesarea imaginilor. Apropo, funcția Fade funcționează nu numai cu filtre, ci și cu multe alte funcții și instrumente Photoshop, permițându-vă să ajustați în timp util efectul lor asupra imaginii.

CELE MAI BUNE FILTRE PENTRU VOPSIA

În meniul F'lter, filtrele sunt împărțite în mai multe grupuri, numele fiecăruia oferă o idee destul de clară a scopului său. Să vedem care vor fi cele mai utile.

În primul rând, ne va atrage atenția asupra filtrelor grupului artistic - sunt cei mai concentrați pe artiștii digitali. Pendi colorat dă efectul de desen cu creioane colorate pe un colorat

AUTOR: Joe Cole

TIMP DE FINALIZARE: 5 minute

ALEGEREA STILULUI DE LUCRU: Am încercat să desenez cu pasteluri adevărate în viața reală, dar rezultatul a fost o mizerie dezordonată, iar eu însumi eram acoperit cu un strat de praf pastel. Sunt atrasă de farmecul peisajelor realizate la amurg, dar mereu îmi este lene să iau

cu mine un trepied la plimbare, așa că fotografiile suferă de mișcare și zgomot. Stilul de procesare a imaginii selectat

ascunde astfel de defecte - de fapt, pot pretinde că am încercat în mod deliberat să obțin imagini neclare, astfel încât să fie mai ușor să le transform în tablouri. Și uite cât de minunat a ieșit suprafața apei în această ceață ușoară romantică.

Deschidem de pe disc fisierul impressionisi pastel.jpg.Imediat atrage atentia ca fotograful nu a avut suficient punct de sprijin la fotografiere - poza a suferit considerabil din cauza miscarii. Dar pentru ideile noastre impresioniste, aceasta nu este o piedică. Vom lucra cu o copie a stratului, care poate fi creată cu combinația de taste CtrI + J.

Să începem cu filtrul Filtru > Artistic > Subvopsire - cu el

apel, se va deschide fereastra Filter Gallery. Configurare

parametri după cum urmează: Dimensiunea pensulei - 1,

Acoperire texturi - 11, Textura > Pânză, Scalare -

125%, Relief—9, Lumină > Thor. Uite, al nostru

imaginea începe deja să semene cu un tablou.

X În imaginea originală, detaliile din umbră sunt foarte slabe, așa că să încercăm să facem fotografia mai luminoasă. Deschideți fereastra Imagine > Ajustări > Leveis și introduceți în cele trei câmpuri Input Leveis valorile 2,1.21 și 185. Rezultatul se va dovedi a fi înfricoșător, dar, credeți-mă, acest pas este necesar pentru ca acestea să nu fie spunem mai târziu despre munca noastră: „Făcut în stilul impresionismului pesimist”

2}, Acum, în colțul din dreapta jos al ferestrei Filter Gallery, faceți clic pe butonul New Effect Layer, după care selectam noul filtru Rough Pastels, care ar trebui să facă treaba principală de a imita pastelurile. Mai întâi, să încercăm să setăm Stroke Length la 26 și Stroke Detail la 11.

ATELIER FOTO

lecții de desen

CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE

5

În lista Texture, selectați textura pânzei (Cativas), apoi reduceți

setați parametrul Scaling la 90% și setați valoarea Relief la 7. Dacă Relieful este prea mare, liniile înclinate de pe imagine

Redarea va începe să domine - este puțin probabil ca un artist să obțină un efect similar cu ajutorul unui pastel. În lista Lumină,

selectați valoarea Tor, verificați dacă nu există nicio bifă în câmpul Inversare și faceți clic pe OK.

Q Să încercăm să întunecăm puțin imaginea și să adăugăm un sentiment de ceață de seară peste apă. Pentru a face acest lucru, selectați albastru închis ca culoare principală și selectați o nuanță mai deschisă de albastru pentru fundal.

Creați un nou strat și procesați-l cu Fifter > Render > Clouds. Schimbați modul de amestecare al acestui strat la Multiply și reduceți nivelul de opacitate (Opacity) la 20%. Rezultatul dorit a fost atins.

Pe măsură ce ajustați setările pentru filtrul Pasteluri aspre, încercați să mutați glisorul Relief din ce în ce mai mult spre dreapta. Veți vedea că la valoarea maximă, imaginea va fi asamblată din multe linii diagonale foarte frumos desenate - acest stil nu seamănă deloc

pastel clasic și trebuie evitat!

Aproximativ jumătate dintre filtrele Photoshop sunt controlate prin fereastra Galerie de filtre, iar majoritatea celorlalte au propria casetă de dialog pentru ajustarea setărilor.

fundal - culoarea actuală de fundal este folosită aici, așa că ar trebui să aveți grijă să o setați înainte de a apela filtrul. Pensula uscată simplifică desenul evidențiind zonele solide și apoi mângâie marginile obiectelor. Imaginați-vă că aveți o vopsea care combină proprietățile acuarelei și ale uleiului - un efect similar se obține cu filtrul Dry Brush. Fresco produce un model destul de dur cu o textură care imită tencuiala aspră și este excelentă pentru peisajele în care pot fi sacrificate contururile clare și detaliile fine.

Palette Knife, de asemenea, reduce semnificativ detaliile, simulând o pictură „groasă” în ulei. Pastelurile aspre este ca desenul cu creioane pastelate pe o suprafață aspră. Acolo unde culorile sunt strălucitoare, pastelul va fi mai dens, iar textura de fundal se va vedea prin decolorare. Smudge Stick înmoaie imaginea, estompând-o în zonele mai întunecate.

Prelucrarea cu filtrul Burete dă adesea impresia că pictura a fost udată temeinic, motiv pentru care contururile obiectelor reprezentate au devenit neclare. Underpainting plasează o imagine pe un fundal texturat (cum ar fi o pânză) și apoi simulează pictura pe ea. Micile detalii se pierd, dar acest filtru este un bun punct de plecare pentru cei care au nevoie de efectul chenarelor neclare și al obiectelor neclare. Ei bine, acuarela este cel mai simplu mod de a imita acuarela.

Filtrele de grup de estompare sunt potrivite pentru atenuarea anumitor zone ale imaginii sau pentru mascarea joncțiunilor din montajele foto. În viața reală, amestecarea vopselei cu degetul pe o pânză sau frecarea marginilor obiectelor poate obține efecte similare. Deosebit de bun

este filtrul Gaussian Blur, care vă permite să creați un efect de ceață ușor.

Un alt grup de filtre destinate artiștilor este Brush Strokes. Primul filtru din grup - Muchii accentuate - accentuează contururile obiectelor, iar dacă valoarea parametrului Edge Brightness este mărită la limită, rezultatul începe să semene cu un desen cu cretă. Dacă valoarea acestui parametru este mică, apare impresia unei linii de cerneală neagră. Angied Strokes redesenează o imagine cu linii înclinate.

Stilul de desen în creion este cel mai potrivit pentru portrete.

Desen în creion colorat

AUTOR: Zoe Mutter

TIMP DE FINALIZARE: 5 minute

ALEGEREA STILULUI DE MUNCA: Nu am făcut-o niciodată

s-a dovedit că a desenat măcar ceva demn cu creioane - mâzgălile pentru copii au ieșit tot timpul. Și cu ajutorul acestui filtru pot obține cu ușurință rezultatul care îmi place fără prea mult efort.

Numai aplicarea filtrului Colored Pendi este puțin probabil să vă ajute să obțineți o imagine stilizată ca un desen în creion. Dar merită să adăugați doar câteva straturi suplimentare și să petreceți destul de mult timp, iar rezultatul va fi evident. Nu vă puteți opri la efect, dar încercați să ștergeți o parte din imagine, astfel încât fotografia originală să poată fi văzută prin ea, sau umbriți ușor unele fragmente - nu vă fie teamă să dați frâu liber imaginației. Stilul de desen în creion este cel mai potrivit pentru portrete, în special pe fundaluri deschise. Apropo, acest tip de schițe pot fi folosite pentru a proiecta tot felul de felicitări.

CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE

Deoarece noua foaie nu părea atât de incredibil de netedă, să o procesăm cu Filtru > Textură > Texturizer. În setările sale, selectați Canvas din lista Texture, reduceți Scaling la 96%, Relief la 2 și setați Light la dreapta sus. Apăsăm OK.

>1

I Deschideți fișierul pendi drawing.jpg de pe disc. Creați un nou strat și umpleți-l cu bej (R=250, G=241, B=217) - aceasta va fi hârtia pentru desenul nostru.

LJ

Înainte de a aplica filtrul Pendi colorat sau similar, este logic să creșteți ușor contrastul imaginii originale. Ca urmare, detaliile minore vor dispărea din fotografie și, prin urmare, atunci când sunt procesate cu un filtru, imaginea rezultată va fi mai simplă și mai clară.

Înapoi la

stratul original cu fotografie și faceți dublu clic pe el

din panoul Straturi, transformați-o din stratul de fundal într-unul normal. Acum creați o copie a acesteia (CtrI + J) și trageți-o peste stratul „hârtie". Selectați din meniul Filtru > Artistic > Pendi colorat și în

în fereastra Filter Gallery, setați parametrii filtrului: Pendi Width - 3, Stroke Pressure - 11 și Paper Brightness - 50. Faceți clic pe OK și schimbați modul

suprapunând stratul rezultat pe Multiply, astfel încât stratul cu hârtie să strălucească prin el.

Portretul nostru este gata - uite ce simplu este! Desigur

pentru o lungă perioadă de timp pentru a elabora diverse nuanțe, dar pentru prima dată acest lucru este mai mult decât

suficient. În cele din urmă, am decis să creăm o copie

stratul cu modelul, plasați-l chiar în partea de sus a stivei de straturi și schimbați modul de amestecare la Color Bum, scăzând în același timp nivelul de Opacitate la 33% - în acest fel vom sublinia jocul de tonuri întunecate în eroina noastră. păr.

ATELIER FOTO

25

lecții de desen

După aplicarea oricărui filtru, poți folosi funcția Edit > Fade, care îți permite să atenuezi intensitatea impactului acestuia și să alegi cel mai potrivit mod de amestecare.

Direcția loviturilor în zonele luminoase și întunecate este diferită prin faptul că creează un efect foarte dinamic și ușor dezordonat. Crosshatch este mai atent la detalii, adăugând un strat de bază texturat și accentuând marginile. Dark Strokes realizează imaginea în umbră cu linii scurte, întunecate, dens distanțate. În zonele luminoase, cursele sunt mai lungi și mai rare. Ink Quilines cerneală toate căile din fotografie. Stropirea, cu anumite valori ale parametrilor, vă permite să priviți imaginea prin sticlă ondulată, uneori distorsionând contururile obiectelor dincolo de recunoaștere. Sprayed Strokes redesenează o imagine folosind culori dominante și linii înclinate. Sumi-e vă va permite să obțineți o stilizare a artei japoneze - imaginați-vă pictura cu o pensulă pe hârtie absorbantă.

Dintre toate filtrele din grupul Distort, ne interesează doar Ocean Ripple - cel mai adesea este folosit pentru a transforma o imagine într-o reflexie pe o suprafață de apă ondulată, dar puteți alege și o combinație de parametri care vă vor permite să obțineți un strat de bază dintr-o fotografie pentru a simula pictura.

Lucrarea filtrelor grupului Pixelate se bazează pe analiza grupurilor de pixeli care au o culoare similară. Pentru exercițiile de pictură, puteți încerca filtrul Pointillize, care, la valori scăzute ale parametrului Celi Size, vă permite să imitați destul de convingător tehnica pointillismului inventată de impresioniștii francezi. Punctilliștii au aplicat pe pânză multe puncte mici care nu erau vizibile pentru ochi, obținând astfel în pânzele lor senzația că întreg spațiul a fost literalmente saturat de lumină.

În grupul de randare, ar trebui să acordați atenție filtrului Nori, care este cel mai eficient utilizat atunci când lucrați cu compoziții cu mai multe straturi realizate în spiritul impresionismului. Merită să experimentați cu filtrul Fibre, care folosește culorile din prim-plan și de fundal pentru a simula hârtia fibroasă - rezultatul muncii sale poate fi o bază excelentă pentru filtrul Peneri colorat.

Grupul Sketch conține o altă colecție de filtre utilizate în mod obișnuit de artiștii digitali. În munca lor, aceste filtre folosesc în mod activ culorile de prim plan și de fundal setate în bara de instrumente - nu uitați acest lucru. Chalk & Charcoal imită

Acuarelă

Acuarela nu se demodează niciodată, așa că nu este surprinzător faptul că unul dintre filtrele artistice ale Photoshop se numește Watercolor. Cu o selecție atentă a parametrilor acestui filtru, rezultatul este destul de convingător și o credibilitate și mai mare se poate obține prin adăugarea unei texturi speciale imaginii care imită hârtia de acuarelă. În mod tradițional, naturile moarte cu flori sunt un subiect excelent pentru acuarele. Uită-te doar cât de bine am pus apa în vază - aproape perfect!

AUTOR: Laura Sykes

DURATA: 4 minute

ALEGEREA STILULUI DE LUCRU: Îmi place foarte mult să pictez, dar în ultima vreme a existat o lipsă catastrofală de timp pentru asta. Desigur, este cel mai ușor să atribui totul faptului că sunt ocupat la serviciu și acasă, dar în adevăr, totul ține de lene.În plus, munca zilnică cu Photoshop mi-a deschis ochii asupra posibilităților artei digitale. Câteva zile la șevalet sau cinci minute la ecranul computerului - ce ați alege?

Deschidem fisierul watercolor.jpg de pe discul nostru si dam dublu clic pe stratul de fundal pentru a-l transforma intr-unul normal, dupa care facem o copie a acestuia (Ctd + J). Selectați din meniul Filter > Artistic > Paint Daubs și setați parametrii filtrului: Brush Size - 8. Sharpness - 38. În lista Brush Type, selectați Simplu și faceți clic pe

OK. Așa punem accent pe lumina din imagine și creăm baza pentru următorii pași.

2 Unele dintre filtrele artistice au un dezavantaj notabil - fac imaginea mai întunecată și mai plictisitoare. Pentru a compensa acest lucru, creați un nou strat, selectați galben deschis și alb pentru culorile de prim-plan și, respectiv, de fundal și utilizați instrumentul Gradient pentru a construi o umplere cu gradient din colțul din stânga sus al stratului în dreapta jos. Schimbați modul Blend al stratului la Overlay și opacitatea acestuia la 60%.

Straturi duplicate procesate de filtru

Pictați Daubs și plasați-l deasupra stratului de gradient. Deschideți fereastra de filtru Filtru > Artistic > Acuarelă și selectați parametrii acestuia. Pentru cazul nostru, astfel de valori sunt optime. Brush Detail -14, Shadow Intensity - 0, Texture - 1. Faceți clic pe OK, apoi schimbați modul de amestecare al stratului în Overlay și reduceți opacitatea acestuia la 70% pentru a aduce înapoi o parte din lumina soarelui pe care am pregătit-o în pasul anterior.

4

Creați o copie a stratului de acuarelă și plasați-o deasupra celorlalte straturi. La

slăbește ușor intensitatea nuanțelor galbene,

schimbați modul de amestecare a stratului în Hue. Ca o atingere finală, apelați fereastra de filtru Filtru> Blur> Gaussian Blur și mutați glisorul la dreapta la o valoare de 40. Astfel obținem o imitație a vopselei care se întinde pe hârtie umedă: am obținut o vază deosebit de bine - nu vei înțelege imediat, digital înaintea noastră acuarelă sau reală

14 '■<'

eu

Numai

uite ce noroc ne-am adus apa!

lecții de desen

CELE MAI BUNE FILTRE pentru

Abundența de filtre din Photoshop îți face ochii mari și nu știi care este cel mai potrivit pentru ideile tale? V-am pregătit o foaie de cheat pentru a vă ajuta să evaluați rezultatele acelor filtre care pot fi cele mai utile pentru un artist digital.

Pentru a face ca o piesă de artă digitală să pară mai atractivă și mai naturală, trebuie să adăugați imaginii textura unei pânze sau un grad special de hârtie.

desen cu creioane colorate (linii neutre și hașurare în lumini și tonuri medii) și cărbune (linii diagonale în umbre). Culoarea de lucru determină culoarea cărbunelui, în timp ce culoarea de fundal determină culoarea dominantă a cretei.

Filtrul de cărbune este util pentru obținerea schiței cărbunelui: culoarea de lucru stabilește culoarea cărbunelui (hmm, ai văzut cărbunele roșu?), iar culoarea de fundal stabilește culoarea hârtiei. Conté Crayon transformă o imagine într-un desen cu creion de ceară alb-negru. Cu toate acestea, nu neapărat alb-negru - zonele întunecate vor fi elaborate cu culoarea principală, zonele luminoase - cu fundalul. Graphie Rep este o altă metodă de grafică în linie care utilizează, de asemenea, culorile de prim-plan și de fundal pentru a seta culorile de cerneală și, respectiv, de hârtie. Aplicarea filtrului Water Pareg da impresia de desen cu pensula pe hartie foarte umeda cu textura fibroasa pronuntata - contururile obiectelor sunt neclare destul de puternic.

Filtrele grupului Stylize sunt în mare parte prea aspre, pretențioase și nu sunt potrivite pentru scopurile noastre, dar există și aici o bijuterie. Filtrul Găsește margini caută contururile obiectelor și le conturează cu linii colorate și albește fundalul.

Și, în sfârșit, grupul Texture - aceste filtre sunt cele mai potrivite pentru finisarea lucrării, oferindu-i un aspect finit. Rezultatele filtrului Craquelure creează adesea iluzia nu a craquelurei (crăpături mici caracteristice pe suprafața stratului de cerneală), ci a tipăririlor imaginii pe hârtie în relief - pentru a obține exact efectul de craquelure, va trebui să mânuiești cu setarea. parametrii. În ceea ce privește filtrul Texturizer, în modul Texture > Canvas este absolut indispensabil pentru cei care au nevoie să imite pictura în ulei pe pânză - rezultatul este foarte realist.

În acest sens, partea teoretică a clasei noastre din luna mai poate fi considerată finalizată - ne-am familiarizat cu o mulțime de filtre care pot fi utile în timpul picturii digitale, iar acum este timpul să vedem pentru ce sunt bune aceste filtre în practică. Este cu adevărat posibil să faci cea mai obișnuită fotografie și să o transformi în doar câteva minute într-o poză digitală pe care să nu-ți fie rușine să o arăți prietenilor și cunoștințelor? Să trecem la studiul celor trei exemple ale noastre, după care fiecare dintre voi va puteți răspunde singur la această întrebare.

textură

face

SIMULĂRI

Placi de mozaic

Craquelure

Texturizer

nori

fibre

Efecte luminoase

Cretă și cărbune

Cărbune

Graphie Rap

Apa Rareg

Conte Crayon

Cretă și cărbune Pasteluri brute

Granulație peliculă Pasteluri rugoase Mezzotint Mozaic Placi Texturizer Fibre

Cretă Crosshatch Chalk&Charcoal Charcoal Conté Crayon Graphie Pen

CE FILTRE SĂ UTILIZAȚI

Cuțit de paletă Perie uscată Vopsea Pete Pete Stick Subvopsire Acuarelă Contururi întunecate Stropire Sumi-e Ocean Ripple

MACITP-hñACC

ARTISTI DIGITALI

J1 Lx LK LK

Eu^S Ea^

G> PRPgGZh i> Pg

Creion colorat Perie uscată Vopsea Fresco Daubs Cuțit de paletă Muchii poster

PHPWIv ,

Pasteluri aspre. Smudge Stick   BureteUnderpaintingAcuarelă~

Tunuri întunecate

ray muli log l llly checker

CAMERA DIGITALĂ ȘI ACCESORII I

ESTE DISPONIBIL PENTRU VANZARE

Prin reproducerea acestei lucrări a colegilor ilustratori, puteți experimenta cu culoarea, precum și să lucrați cu o varietate de texturi.

LUNA ACEASTA

Intrebari si raspunsuri

Abordare non-standard a sarcinilor standard

Creativ

ilustrație din fotografie

EXPERTUL NOSTRU

Studio de design BWB

Ne luăm rămas bun de la iarnă, bine ați venit vara, dar nu uitați de toamnă

Transformarea unei fotografii într-o ilustrație

Studiourile BWB mai mulți designeri lucrează la fiecare proiect simultan. De exemplu, Kev Speck și Rob Hare sunt specializați în ilustrație.

În timp ce creau acest proiect de artă „de toamnă”, ei și-au trimis imaginea unul altuia și au făcut schimbări pe rând.

Prin reproducerea lucrărilor colegilor ilustratori, puteți experimenta cu culoarea, precum și să lucrați cu o varietate de texturi. Tehnicile luate în considerare astăzi sunt simple, dar culoarea necesită o atenție specială - ar trebui să creeze starea de spirit pentru viitoarea ilustrație. Încercând să transmitem starea de spirit de toamnă, vom folosi

culori maro, verde, galben și visiniu. Cu toate acestea, vom face nuanțele prea saturate și, astfel, vom oferi ilustrației ceva suprarealism.

Asistentul nostru principal în lucrul la proiect va fi instrumentul Nie / Saturation. Pentru a adăuga profunzime compoziției, vom folosi texturi, care, apropo, pot fi orice, de la o imagine a unui perete de cărămidă până la o fotografie cu șireturi de pantofi și un cer înstelat desenat cu ochii închiși . De asemenea, vom învăța cum să adăugați și să îmbinam straturi pentru a adăuga mai multe detalii fundalului.

Așadar, pregătește-ți „Photoshop-urile”; înarmați-vă cu moduri de amestecare și începeți!

PERSONAJ PRINCIPAL

Pregătirea unei fotografii

Deschideți fișierul autumngiri.jpg de pe CD și plasați-l într-un document nou de 220 mm înălțime, 200 mm lățime și 300 dp¡. Creați o selecție în jurul fetei cu instrumentul Polygonal Lasso (nu este necesar să obțineți o mișcare perfectă a părului). Inversați selecția (Selectare > Inversare) și eliminați fundalul.

2

Creați un nou strat, plasați-l sub stratul cu fata și umpleți-l cu o culoare de toamnă. Acum trecem la crearea unui ornament floral în jurul figurii. Măriți puțin fotografia, astfel încât să se potrivească în pânză și întindeți imaginea cu 15% (Transformare > Scalare).

Deschidem toate fișierele cu elemente de încadrare de pe disc, reducem scara fiecăruia cu aproximativ trei sferturi și le plasăm în jurul imaginii fetei. Schimbați tipul de amestec pentru fiecare strat în Lighten - ca rezultat, culoarea neagră va dispărea. Pentru a face marginile elementelor mai clare, reglați luminozitatea și contrastul: Imagine > Ajustări > Luminozitate/Contrast.

CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE

CREAREA UNUI CADRU DECORATIVO

Cu cât este mai variat, cu atât mai eficient.

• eu

Sfatul nostru - nu uitați de roata de culori. Este un instrument excelent de folosit atunci când aveți îndoieli cu privire la potrivirea culorilor. Un astfel de cerc îl găsiți în ultimul număr al „Atelierului”.

CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE

Puteți vedea o culoare interesantă oriunde, de exemplu, pe hainele unui trecător sau chiar pe un ambalaj de ciocolată. Fii pregătit pentru asta - uneori e al naibii de rușine dacă ratezi o astfel de ocazie.

Adăugați o altă formă: creați un nou strat, desenați un cerc cu instrumentul Elliptical Marquée și inversați selecția. Acum, ținând apăsată tasta Alt, creați un dreptunghi în partea de jos a cercului cu Instrumentul Rectangular Marquée . Ca rezultat, jumătate din cerc va dispărea și o selecție în formă de arc va rămâne în partea de sus a pânzei. Umpleți zona selectată cu alb, astfel încât să devină parte a cadrului.

Deschideți fișierul hair.psd și plasați-l deasupra fotografiei fetei. Părul a fost desenat în Adobe IIlustrator folosind o tabletă grafică și instrumentul Pendi (peria cu cerneală uscată). Creați o selecție în același mod ca la pasul 1.

Creați un nou strat și utilizați instrumentul Pensie pentru a trece peste toate zonele nevopsite din jurul arcului. Lipim toate straturile de încadrare, cu excepția stratului cu fata și a stratului de fundal, pentru a reduce dimensiunea fișierului de lucru. Stratul rezultat ar trebui să aibă și un tip de amestec Lighten.

Într-un strat separat, creați o selecție

în jurul puloverului și umple-l

in rosu. Alegeți tipul de suprapunere

Lumină liniară pentru a arăta textura

produse. Deschideți un nou strat și selectați partea cea mai întunecată a puloverului, de exemplu sub braț. Alegeți o perie moale și pictați peste

Coaseți jumătate din zona selectată cu negru.

pentru a crea un fundal. este necesară culoarea stratului

Acum reveniți la stratul pe care l-am folosit inițial

schimba cu unul mai bun. Să încercăm să o pictăm într-o nuanță de verde pastel, care va deveni baza pentru alte culori. Să folosim Hue/Saturation pentru a schimba culoarea de fundal.

În loc să folosim unul dintre gradienții încorporați din Photoshop, să încercăm să mergem într-un mod mai original și mai neobișnuit: desenați un gradient manual, scanați-l și amestecați-l cu fundalul, alegând modul de amestecare dorit. Am plasat deja fișierul gradient, jpg pe CD, rămâne doar să-i ajustam dimensiunea și să-l potriviți în pânză.

θ PE DISCUL NOSTRU

Fișierele cu imaginea originală, texturi și rame decorative pot fi găsite în folderul Ilustrație

ADĂUGAREA TEXTURII Armonizarea fundalului

10

Am adăugat câteva dintre texturile noastre semnături acestei ilustrații. Ochiul neantrenat s-ar putea să nu observe schimbarea, dar plasate în jurul arcului alb, aceste texturi au înmuiat tranziția bruscă de la alb la verde.

unsprezece

Deoarece creăm un portret de toamnă, vom adăuga textura corespunzătoare fundalului. Deci, deschideți fișierul leaf.psd.

Așezăm numărul necesar de frunze în jurul fetei (plecăm

nou pe trei). Pentru cel mai bun efect, aranjați frunzele

straturi separate și la distanță unul de celălalt.

1 2 Acum ne întoarcem la grafica vectorială. Schițăm câteva rânduri în Adobe lllustrator și le importăm în fișierul nostru (pentru orice eventualitate, ți-am pregătit un fișier III-IpeI .psd pe CD). Acum plasați aceste linii în jurul formei pentru a da

difuzoare și colorează-le în culori de toamnă, ca și restul elementelor imaginii.

13

Pentru a însufleți spațiul din jurul figurii fetei, să adăugăm câteva linii diagonale. Creați un nou strat, desenați câteva selecții dreptunghiulare, extindeți-le folosind funcția Selectare >

Transformare. Umpleți straturile rezultate cu culoare și reduceți opacitatea lor cât mai mult posibil.

14

Până acum, se simte ca fotografia este în fața cadrului. Imaginea nu are volum și pare plată. Deschideți fișierele shoelaces.psd și paintmark.psd de pe disc, transferați-le într-un document de lucru și plasați-le la spatele fetei. Încercăm să creăm impresia că elementele de design o înconjoară pe fată. Dacă este necesar, repetați procedura și schimbați modul de amestecare.

15

Acum adăugați câteva cercuri frumoase. Sunt foarte ușor de desenat folosind programul Adobe Streamline, dar dacă nu este disponibil, atunci puteți utiliza instrumentul Orde sau fișierul gata făcut circief íow.psd de pe discul nostru. Am așezat cercurile astfel încât să pară că zboară în jurul fetei. După aceea, schimbați modul de amestecare al stratului în Hard Light (liniile care subliniază mișcarea cercurilor au fost desenate în Adobe lllustrator).

161

Pentru a evidenția fata compozițională, vom adăuga mai multe straturi pe ambele părți ale ei, îndreptând astfel atenția privitorului către centru. Deci, selectați ce a mai rămas din fotografie după decuparea formei. Inversați selecția și umpleți-o cu culoarea cărnii. Repetați același lucru în mai multe straturi, adăugând un gradient de umplere, îndreptat de la stânga la dreapta. Acum mutați fiecare strat în raport cu fată și schimbați-le modurile de amestecare.

CURSĂ FINALĂ

17

Toamna, copacii își schimbă rochia. Deschideți fișierul branch-jpg cu ramuri de copac și transferați-l în documentul de lucru. Imaginea este mică, așa că va trebui să o schimbăm pentru a se potrivi armonios în compoziție. Pur și simplu creșterea fișierului nu este o soluție, în schimb vom folosi instrumentul Custom Shape și vom tăia forma dorită din fișier cu ramuri. Am ales forma unei săgeți și am plasat mai multe dintre aceste straturi în partea de sus a imaginii.

Elementele noi vor face compoziția și mai intensă

18

Reveniți la stratul de păr și luminează-l puțin cu Hue/Saturation. Culoarea părului negru este prea izbitoare, este mai bine să alegeți o nuanță calmă. Culoarea părului se poate face în orice fel, de exemplu, transformând o brunetă într-o blondă, dar am decis să vopsim părul

blond închis și, prin urmare, să subliniem detaliile maro ale fundalului.

19

Pentru a revitaliza părul, trebuie să-i adăugați textura. Pentru a face acest lucru, am desenat câteva șuvițe cu mână liberă și le-am plasat deasupra stratului de păr "vector". Așa că, deschideți fișierul hairbrushstroke.psd, schimbați modul de amestecare la Multiply și introduceți cea mai potrivită valoare de opacitate.

20 Conturați fața fetei cu instrumentul Lasso poligonal, creați un nou strat și umpleți selecția cu culoarea cărnii. Adăugați încă câteva straturi cu aceeași umplere cu gradient (mai târziu vom face aceste straturi mai deschise sau mai întunecate). Copiați fotografia originală și plasați-o într-un fișier pentru a obține un strat separat cu fotografia feței.

21

Plasați ultimul strat creat sub straturile gradient ale feței. Schimbați modul de amestecare în Multiply și deschideți fereastra Channel Mixer (Imagine > Ajustări). Bifați lângă elementul Monocrom, mutați glisorul Negru la dreapta și glisorul Contrast la stânga. Ajustăm setările de Nuanță / Saturație astfel încât să obținem un ten natural.

RESURSE INTERNET

www.colorlovers.com

Pe acest site puteți afla părerea vizitatorilor despre ce culoare consideră ei culoarea zilei de mâine. O resursă educațională va fi o sursă de idei interesante dacă rămâneți fără ele.

22

Xia pentru a menține trăsăturile fetei subțiri. Începem cu ochii: conturați-i, creați un nou strat și umpleți-l cu alb. Setați modul de amestecare la Lumină moale și estompați marginile zonei selectate. Acum creăm

selecție în jurul irisului, umpleți-l cu maro și procesați-l cu instrumentele Bum și Dodge. Apoi, în același mod, adaugă pupila și luminile în ochi, obținând efectul dorit prin schimbarea modurilor.

suprapuneri.

Deoarece încă avem nevoie de ceva fotografie, vom încerca...

Acum să trecem la buze. Repetăm procedura obișnuită:

conturează buzele, creează un nou strat, umple

culoarea acestuia, estompează marginile și ajustează opacitatea. Culoarea buzelor nu ar trebui să fie

prea strălucitoare, la fel cum nu ar trebui să dea impresia că buzele au fost și ele prelucrate.

24 Înarmat cu instrumentul Perie, selectați o perie cu margini neclare cu un diametru de 15 până la 35 și efectuați lovituri peste zonele cu umbre adânci. Eliminați umbrele suplimentare de pe față și selectați modul Blend al stratului Multiply. Umbrele nu ar trebui să fie prea vizibile.

AFIȚI TOAMNĂ Moduri de amestecare

25

Singurul lucru pe care nu l-am procesat sunt mâinile. Selectați mâna, creați un nou strat, umpleți-l cu culoare și ajustați-l astfel încât nuanța să se potrivească cu culoarea feței. În același mod, creați un strat cu o unghie, umpleți-l cu alb, selectați modul de amestecare Soft Light și plasați-l deasupra degetului.

Acest mod este util dacă

Trebuie să creați o imagine ușoară pe un fundal întunecat. Poate doriți să reglați luminozitatea, dar aici ar trebui să acționați foarte atent și atent. De asemenea, puteți încerca să inversați stratul. Acest mod este excelent pentru a crea cer înstelat.;·.

Datorită acestui mod, stratul poate fi abia vizibil: imaginea se îmbină cu fundalul atât cât este necesar. Recomandat pentru îngrijirea ochilor.

Un mod convenabil pentru acele cazuri în care trebuie doar să suprapuneți un strat pe altul. Nimic elegant și foarte eficient. Ideal pentru schițe.

Aceasta este o versiune îmbunătățită a modului Multiply - nu afectează albul

zonele stratului inferior. Culorile devin mai multe

expresive și apar ciuperci neobișnuite. Un articol grozav pentru îmbrăcat.

STRINGS Grăbește-te STRATURI

Cum am creat toamna

Așa sunt aranjate straturile noastre, cu ajutorul cărora am schimbat culorile, am adăugat texturi și am transformat fotografia într-o ilustrație.

26

Este timpul să aruncați o privire atentă asupra imaginii și să vă gândiți la ce îi lipsește. Puteți experimenta și găsi ceva propriu, de exemplu, să desenați cu mână liberă câteva detalii suplimentare, să adăugați frunze care cad sau să eliminați straturi inutile. Cel mai important, nu uitați să salvați modificările în mod regulat!

ATELIER FOTO

FOTO RAMBLER VI

Noua sarcină a competiției, ca și ultima dată, a oferit participanților libertate deplină de acțiune, iar acesta, după cum înțelegeți, este un test foarte puternic pentru artist. Nu există cadre, nu există granițe, există doar eu

Rănind atunci când trebuie să liniștiți impulsul creativ, proporțional cu sarcina, priceperea și gustul.

E plăcut să remarcăm că, în ciuda veșnicei noastre mormăieli editoriale despre lipsa de idee, calitate sau originalitate a înscrisurilor la concurs, le mai găsim din când în când. Mai mult decât atât, lucrările cititorilor noștri ne permit să colectăm material interesant și frumos. Aruncă o privire la ele. Aceste colaje neobișnuite au un gust, un simț al proporției, multe dintre ele sunt pline de umor.

Dar să revenim la subiectul nostru neobișnuit. Ce părere aveți, unde este linia după care se termină autoportretul și începe natura moartă?o imagine vizuală holistică, chiar dacă este asamblată din cuie ruginite, șuruburi și chei. Această lucrare a ocupat un loc al doilea demn.

Am acordat locul trei pentru „spiritul Poduşkin” şi munca pricepută a autorului în aranjarea unor elemente atât de diferite şi greu de corelat. Abia mai târziu am văzut că acest colaj este mult mai simplu, iar statuia „natura moartă” există de mult în lume. Dar a decis să lase totul la locul său. În învățare. Despre efectele nocive ale alcoolului, tovarăși!

Și credem că aproape oricine poate avea întrebări cu privire la validitatea alegerii câștigătorului principal. La urma urmei, Alexei Pushkarev a reușit să creeze nu doar un portret de natură moartă, nu doar o imagine completă, ci un adevărat rege suprarealist al șahului, capabil să facă să danseze în jurul lui personajele militante ale lumii în carouri.

Singurul lucru cu care ne-a fost frică să ne confruntăm în timpul competiției a fost că vom fi înțeleși greșit. Sarcina nu este simplă și deloc obișnuită. Necesită participanților să depășească sensul unor concepte precum portret și natură moartă, necesită sinteză. Iar sinteza este unul dintre cele mai complexe și importante subiecte din orice fel de creativitate. Dar ai făcut-o. Nu avem încredere în voi, cititori,

degeaba. Vă mulțumim pentru simțul umorului, timpul și munca minunată! Ne vedem pe paginile „Photomasterskaya”!

ru, m-am gândit cum să amestec două forțe cu mâinile tale, ou eki salcii și imaginația.

Coroana Reginei

Povestește-ne puțin despre tine. Unde te-ai născut, unde ai studiat, care sunt hobby-urile tale?

Am douazeci de ani. M-am născut în orașul care este adesea numit Veneția Nordului, la Sankt Petersburg. Acum locuiesc în orașul Jukovski de lângă Moscova. Când eram copil, părinții mei m-au adus aici. În timp ce eram la școală, am mers să studiez mai întâi la un salon de artă, apoi la o școală de artă. A absolvit chiar la timp pentru sfârșitul liceului. Chiar și în clasa a IX-a, știam unde voi merge să studiez și nu au fost probleme cu alegerea unei universități. Am intrat la Universitatea Tehnică de Stat din Moscova numită după M. A. Sholokhov pentru arte plastice. După ce am studiat primul an, mi-am dat seama că arta este plictisitoare pentru mine și am decis să mă transfer la design grafic, unde acum studiez în anul trei. Pe lângă fotografia artistică, sunt pasionată de fotografia de sporturi extreme - eu însumi fac snowboard de multă vreme.

De cât timp faci fotografie, procesare digitală? Este acesta un hobby sau o profesie pentru tine?

Am început să fac poze în mod activ în urmă cu aproximativ un an.În principiu, de atunci am început să studiez Photoshop, mai întâi ca editor foto, iar abia mai târziu am început să desenez în el, creând diverse proiecte de design. Fotografia este un hobby pentru mine și cred că încă nu se va transforma într-o profesie.

Ce folosești (camera, accesorii, software)?

Filmez cu Canon EOS 350D și Canon 3000N. 350 este în principal pentru lucrări de design și fotografie sportivă, iar filmul este pentru suflet. Dintre programe, folosesc în principal Photoshop C52, Corel, llustrator. Desenez totul fără tabletă, cu un mouse optic wireless. Deși se spune că este mai ușor cu o tabletă, noi nu căutăm căi ușoare.

De ce ai decis să participi la concurs?

În general, îmi place foarte mult să particip la concursuri, jocuri blitz, competiții. Cred că nivelul crește atât de repede, pentru că atunci când te uiți la munca altora, descoperi constant ceva nou pentru tine. Prin urmare, de îndată ce apare o nouă competiție, încerc să particip la ea. și odată am văzut material despre competiție într-o revistă împreună cu Rambler. Am intrat imediat pe internet, am aflat totul și am participat deja la următoarea competiție.

Ce a inspirat ideea lucrării?

După ce ați citit termenii noului concurs pe foto.rambler. ru, m-am gândit cum poți combina două astfel

diferite genuri - natură moartă și portret și autoportret. Gândurile despre fotografiatul naturii moarte obișnuite, pitorești au dispărut imediat din mine, am vrut să găsesc ceva mai original. Cu doar câteva zile înainte, eu și prietenul meu am ținut o ședință foto pe tema șahului și așa mi-a venit ideea „Regele șahului”.

Ce este pentru tine un autoportret, și chiar o natură moartă, cum ai comenta munca celorlalți participanți la concurs?

Portretul și natura moartă sunt două genuri artistice diferite. Da, în anumite privințe, tehnica de execuție poate fi similară, dar în general sunt diferite. Autoportretul în general este o problemă separată. Este întotdeauna distractiv să te gândești mai întâi la compoziția viitorului cadru și apoi să joci singur rolul modelului! Și aici a trebuit să jucăm și rolul de natură moartă.

În ceea ce privește celelalte lucrări ale autorilor, tema principală a fost percepută foarte plat, direct. Oamenii au încercat doar să-și injecteze fața în obiecte sau să facă un colaj al fotografiilor și fotografiilor lor care nu diferă foarte mult ca temă și stil.Dar au existat lucrări care au plăcut cu adevărat, m-au făcut să zâmbesc sau să admir imaginația creatorului lor.

Care sunt impresiile tale generale despre competiție, despre ideea în sine?

Există o mulțime de participanți, în ciuda sarcinii destul de dificile.Oamenilor nu le este frică să experimenteze, să-și imagineze, să creeze, acest lucru este foarte plăcut. În competițiile anterioare au fost oferite imagini originale. Pe de o parte, acest lucru menține autorul în cadrul, dar, pe de altă parte, simplifică participarea. Și aici în fața ta se află o foaie albă de hârtie, o cameră și un computer.. Aici te poți baza doar pe imaginația ta.

Ce le-ați dori viitorilor participanți și celor care tocmai învață procesarea digitală?

Principalul lucru în competiție și în artă în general este propriul stil. Acesta este probabil cel mai greu. Dar atunci când munca ta începe să fie recunoscută nu prin drepturi de autor sau semnătură, ci după stilul de execuție, aceasta este probabil priceperea. Și aș dori să le doresc tuturor începătorilor să caute acest stil propriu. Dar nu este dăunător să încerci să faci ceva în stilul altcuiva, pentru că în același timp ajungi inevitabil la ceva nou, al tău. Principalul lucru este să încercați, să nu vă fie frică să experimentați și să vă arătați munca altora. La urma urmei, părerea altora împinge uneori pe calea cea bună. Noroc! Totul este în mâinile tale, lentilele și imaginația.

ATELIER FOTO

FOTOGRAFII BLAIR VI

Fotografia a fost făcută acasă cu un iluminator și o „cutie moale” auto-realizată. A fost folosită o lentilă cu unghi ultra larg „Peleng-8A MS 8 / 3.5”, care a introdus o perspectivă curbă neobișnuită în imagine. În plus, au fost făcute mai multe fotografii cu piese de șah.

Adăugăm fotografii suplimentare cu piese de șah.

J Cu ajutorul curbelor facem imaginea un pic mai contrastată, cu instrumentele Patch și Clone Stamp eliminăm umbrele inutile de pe față și apoi tonificăm imaginea în orice mod convenabil.

I Decupăm fotografia, eliminând obiectele inutile din cadru și încercând să găsim cea mai interesantă bază pentru compoziție.

fundalul este complet gol Oh da! Trebuie să arătăm lumii șahului din jur! Adăugăm piesele de șah fotografiate anterior pe fundal și facem ceva asemănător cu o explozie de șah. Și pentru a nu pierde sentimentul de

spațiu, figurile trebuie plasate aleatoriu, schimbându-se

pantă și dimensiune.

Pentru a deveni regele lumii de șah, ai nevoie de o coroană! Poate fi luat dintr-una dintre figuri, de exemplu, de la regină. Copiați partea de sus a fotografiei piesei de șah și tăiați-o din fundal folosind Lasso și Magic Eraser. Rămâne să-și ajusteze unghiul de înclinare și scara, corelând-o cu proporțiile umane.

Acum trebuie să transformați obiectul tăiat într-o adevărată coroană. Pentru a face acest lucru, întunecă-l cu instrumentul Dodge și asigură-te că, la fel ca și fața, iese ușor din întuneric. Pe partea opusă, ușurează-l ușor cu instrumentul Bum. Rămâne să nuanțezi acest simbol al puterii, aducându-l mai aproape ca ton de restul figurilor.

6

Avem o tablă de șah, avem o persoană încoronată, dar ceva clar lipsește și

Deci, am împrăștiat șah pe fundal, dar acest lucru nu este suficient. Pentru a crea un efect mai pronunțat de spațiu între rege și restul lumii de șah, trebuie să întuneci piesele mici. Am făcut acest lucru scăzând valoarea opacității.

În principiu, lucrarea este aproape gata. Atingerea finală este textura. Căutăm o textură potrivită (de exemplu, o fotografie a unui perete) și o suprapunem deasupra întregii imagini, setând modul de amestecare la Ecran. Apoi ascuțiți-l cu filtrul Unsharp Mask.

Regele nu este deloc gol! Dar dacă doriți, puteți adăuga un cadru ușor îngust. Gata!

CREATIV

FOTOAMBULATOR VI

icaru@rambler.ru Fluture de pere Urilka. Sau un ebugrushik într-o chiflă

CÂȘTIGĂTORII CONCURSULUI

Premii!

PRIMUL LOC

Abonament la 12 numere

LOCUL DOI

Abonament la 6 numere

LOCUL AL TREILEA

Abonament la 6 numere

Există o natură moartă, și un portret. Faptul că portretul este „auto” este cuvântul meu...

Evgeny Vorobyov vedenej-foto@rambler.ru Rusty

Am avut un astfel de vis... De atunci nu am mai băut! Dacă cineva recunoaște statuia, să nu creadă că am furat-o și să o țină acasă. FSH a fost cel care a sustras statuia pe loc, de la Casa Centrală a Artiștilor.

Picara picaru@rambler.ru Fie ca mâna mea să se ofilească!

FOTOAMBULATOR VI

picaru p¡caru@rambler Tăcerea ouălor prăjite

Asociatia Fotografilor Profesionisti

VIZIUNEA TA

Un nou aspect

În acest număr al proiectului „Own Vision”, vom urmări munca a trei artiste minunate Lilia Korneli, Ira Bordo și Katya Belkina. Ea a putut fi realizată pe deplin doar datorită faptului că Lilia Korneli a venit

în sfârșit la Moscova. Un cititor obișnuit , desigur, își amintește lucrările ei din secțiunea Zoom, publicată în numărul 4 (12) pentru anul 2006. Motivul vizitei ei a fost cel mai important - expoziția „FĂRĂ lacune”, desfășurată în cadrul proiectului (DomoFUSION).

Ideea de a le împușca pe Ira Katg și Lilia a fost să le arăți într-un mod pe care niciun prieten sau admirator nu îl cunoaște.

să te distanțezi de o imagine familiară și poate chiar să glumești pe seama acestei imagini A spăla, ca să spunem așa, rujul aplicat cu grijă al vieții Este o sarcină separată să arăți relația fotografului cu camera Nu este ușor.

'și 'b**

eu

< KATYA BELKINA

Cu ce suntem obișnuiți în imaginea Katya? Acestea sunt culori strălucitoare, suprarealism, „din interior”; zbor de fantezie... În schimb, las-o să devină grafică, cu un minim de detalii în haine (la Jil Sander și Helmut Lang) și cu o coafură netedă, îngrijită. Un fel de tânăr profesor dintr-o facultate bună care vrea să facă o impresie favorabilă studenților și în niciun caz nu trebuie să iasă din mediul colegilor mai experimentați.

Fără culoare. Totul este doar alb și negru, gri deschis, simetric și lipsit de dinamică. Dar trebuie să ne grăbim înainte ca vechile trăsături, toate aceste fantezii și culori să preia din nou controlul.

IRA BURDEAUX>

Înlocuim străinătatea, senzualitatea ei sinceră cu „corect” stânjenitor la anii 50. Lasă imaginea să arate ochii căptușiți cu săgeți și buzele plinute (bine, Lilia Corneli are o rochie cu mazăre!). Se dovedește că fata nu este. o pisică periculoasă, dar fată cu un borcan cu dulciuri și fundițe.Dar... nu complet, nu serios.Pe picioarele ei sunt pantofi îngrijiți și, poate, chiar și șosete de plasă.Și ochi foarte naivi, așa, știi... fără vampirism.În loc de un joc de lumini și umbre, fundaluri capricioase – tapet înflorit și mușcate pe pervaz, aparatul foto ieșind dezinvolt dintr-o geantă de mână elegantă.

VIZIUNEA TA

Un nou aspect

θ PE DISCUL NOSTRU Puteți găsi toate imaginile sursă pe discul nostru

viziune

LILY CORNELI>

În loc de dantelă, melancolie și tandrețe, care sunt atât de caracteristice Liliei, - rock și roii! Am gasit cateva poze de unde poti obtine idei pentru aplicarea machiajului, precum si o fotografie a lui Cher, de care mi-am amintit cumva imediat. Ai văzut videoclipul ei If I Couid Turn Back Time? Dacă nu, poți căuta pe www.youtube.com titlul respectiv și îl va căuta pentru tine.

Să încercăm să înlocuim moliciunea cu riffuri puternice de chitară, vuietul unei Harley Davidson și o jachetă neagră de motociclist... Și totul în lume devine imediat lipsit de importanță, nici lumina, nici camera, pentru că „tu trăiești pe margine” La naiba, vom ajunge la fundul esenței!

e-mail. info@photofair.com.ua www.photofair.com.ua

Direcția în Rusia: ITC „Real” tel./fax: +7 (812) 717-6089,

+7 (812) 717-6446

e-mail: info@real-fair.ru

www.real-fair.ru

„corect

proces încrucișat

SOE MUTTER

Zoe este jurnalist și editor. În timpul liber, îi place să creeze grafice cu Photoshop, postând tutoriale creative bazate pe experimentele ei.

Dați o viață nouă fotografiilor dvs. cu vechea tehnologie a filmului

L

d Lucrați cu curbe, straturi de ajustare și canale

W Echilibrul corect al culorilor

ø Creați rame foto

bun vechi

proces încrucișat

[“ –ï Pentru a transforma o fotografie obișnuită într-o fotografie de ■ ■ 1 reviste de modă, încercați să utilizați tehnica de procesare încrucișată. În fotografia tradițională, acest efect este obținut

Este produs prin prelucrarea specială a negativelor, care crește saturația imaginii, umbrele devin mai adânci, iar luminile sunt evidențiate și mai mult.

Singura problemă este că astăzi, pentru a obține imagini cu un efect similar, aveți nevoie de cel puțin o cameră cu film, precum și de cunoștințe despre toate complexitățile dezvoltării filmului și tipăririi în conformitate cu acest proces. Dar puteți încerca să obțineți același efect în Photoshop.

Imaginile procesate încrucișat au culori ciudate, care le fac mai neobișnuite și mai atractive. Dacă faceți o fotografie subexpusă, rezultatul va fi o imagine mai întunecată; dacă utilizați un cadru supraexpus, imaginea va arăta suficient de strălucitoare. Puteți utiliza stratul de ajustare Leveis pentru a echilibra luminile și umbrele înainte de procesare.

Stratul de ajustare Curbe vă va permite să schimbați fiecare canal de culoare separat și, în același timp, să controlați pe deplin lucrul asupra imaginii în fiecare dintre canale. În canalul roșu (roșu), trebuie să creșteți contrastul și să faceți umbrele și mai profunde, iar în verde (verde) - luminați tonurile medii.

Modurile de amestecare sunt la fel de parte integrantă a efectului ca și adăugarea unei nuanțe verde lămâie. În funcție de fotografie, adâncimea umbrei poate varia, dar nu uitați că imaginea trebuie să primească o culoare contrastantă, dinamică și o nuanță deschisă. Lucrul cu stratul de ajustare Curbe vă permite să adăugați culoare zonelor luminoase ale fotografiei și să o eliminați din cele mai întunecate.

48

ATELIER FOTO

proces încrucișat

θ PE DISCUL NOSTRU

Veți găsi fișierele necesare pentru acest tutorial în folderul Cross Process.

INSTRUMENTE

PAS CU PAS

LJ

SFAT Cheia unei lecții de succes — Straturi de ajustare

Este posibil ca nivelurile Leveis să fie corectate mai întâi. Efectul de proces încrucișat funcționează cel mai bine pe fotografii bine echilibrate.

́I

Deschideți fișierul încrucișat înainte.jpg de pe disc. Alegeți din meniul Strat > Strat nou de ajustare > Curbe pentru a crea un strat de ajustare Curbe. Această abordare este foarte convenabilă, deoarece toate informațiile despre modificări sunt stocate într-un strat separat și ajustările necesare pot fi făcute în orice moment în timpul lucrului la imagine.

X Una dintre cele mai importante funcții ale ferestrei Curbe este lucrul cu un grafic care afectează proprietățile histogramei. Lista derulantă din partea de sus a ferestrei arată automat canalul RGB. Prin extinderea listei, puteți selecta separat canalele roșu, verde sau albastru. Făcând clic pe grafic, puteți adăuga puncte, modificând astfel proprietățile imaginii în ansamblu sau în oricare dintre canalele acesteia.

Ș Mai întâi, să setăm canalul RGB.

Există deja două puncte pe curbă: în colțul din stânga jos cu o valoare de 0/0 și în colțul din dreapta sus cu o valoare de 255/255. Făcând clic pe curba mai aproape de jos, adăugați un alt punct. În cele două câmpuri care apar în partea de jos, introduceți următoarele valori: 50 în partea de sus și 76 în partea de jos.

Adăugați un alt punct pe curba din partea de sus și introduceți valorile 192 și 159. În urma acestor acțiuni, vom reduce intensitatea umbrelor, iar zonele luminoase, dimpotrivă, vor deveni și mai ușoare. Nu vom atinge punctele inițiale 0/0 și 255/255.

Selectați canalul roșu din meniul derulant și adăugați, de asemenea, două puncte la curbă, dar cu valori diferite. Faceți clic pe diagramă și introduceți valorile 88 și 56 pentru punctul care apare. Faceți clic din nou, dar pe curba de mai sus și setați valorile 179 și 192.

Selectați canalul verde și adăugați din nou un punct. Introducerea valorilor

63 și 60. Punem al doilea punct deasupra primului și

modificați valorile la 193 și 211.

Selectați canalul albastru din meniul drop-down

din meniul principal și mutați punctul inferior (ale cărui valori până acum sunt 0/0) la 0/26, iar cel superior la 255/232. Când lucrați cu o diagramă cu curbe, amintiți-vă că partea stângă îi corespunde

pentru umbre și cel potrivit pentru evidențierea fiecărui canal individual. Partea din mijloc a graficului vă permite să schimbați tonurile medii.

Mulțumiri speciale lui Mike Slonecker pentru munca oferită pentru acest tutorial. Mai multe fotografii cu Mike pot fi văzute la stockxchng (www.sxc.hu).

8

După ce ați terminat de lucrat cu curbele, mergeți la

la modurile de amestecare. Mai întâi, schimbați modul stratului Curbe încă activ la Culoare. Mai departe

faceți clic dreapta pe stratul din lista panoului Straturi și selectați Duplicare strat din meniul care apare. Asigurându-vă că copia creată

stratul este activ, schimbați modul de amestecare al stratului în Overlay. Setați opacitatea la 50%. În principiu, puteți experimenta cu moduri de amestecare - de exemplu, în unele cazuri, modul Culoare va arăta mai eficient.

INSTRUMENTE

CREAREA UNUI CADRU

Adăugați un cadru, ca pe film

Există o alternativă convenabilă la crearea manuală a unui cadru cu efectul descris - descărcați versiunea plătită a pluginului 21/4 Film Erame, care creează rame foto realiste. Informații suplimentare despre acesta pot fi găsite pe site-ul web Auto FX la www.autofx.ru.

Alegeți din meniul Strat > Strat nou de ajustare > Balans de culoare, marcați

Umbre și introduceți valorile -70, -15 și +30.

Acum mergem la Tonuri medii, pe tastatură tastăm +25.0 și +50. Lumini Evidențierile rămân neschimbate.

10

Selectați în meniul Layer > New Adjustment Layer > Solid Color și introduceți de la tastatură valorile 216,242 și 20 în celulele Roșu, Verde și, respectiv, Albastru. Reduceți opacitatea la 5% pentru a obține o nuanță slab galben-verde.

Să începem să creăm un cadru în jurul fotografiei. Pentru a face acest lucru, lipiți toate straturile (Strat > Aplatizare imagine). Setați culoarea de fundal la alb pe bara de instrumente. Apoi, alegeți Imagine > Dimensiunea pânzei din meniu. În blocul New Size, modificați pixelii în procente și introduceți valoarea 110 în celulele Lățime și Înălțime (verificați că Relativ nu este bifat). Făcând clic pe OK, vedem că în jurul fotografiei a apărut un cadru alb.

12

Selectați instrumentul Rectangular Marquée și creați un dreptunghi

o nouă selecție în interiorul fotografiei, atunci

o inversam cu functia Select> Inverse, dupa care aplicam filtrul Filter> Blu r>

Blur Gaussian. În fereastra de filtrare care se deschide, introduceți valorile 19 sau 20 - aceasta este netedă

va estompa chenarul creat.

13

Utilizați din nou instrumentul Rectangular Marquée pentru a selecta

turnați un dreptunghi peste chenarul neclar, apoi din nou Selectați > Invers. Acum, pe bara de instrumente, selectați Paint Bucket, faceți culoarea de lucru neagră și umpleți-o cu

selecţie.

ALTERNATIVĂ RAPIDĂ

Scripturi descărcabile

Există o mulțime de scripturi Photoshop pe internet care imită efectul de proces încrucișat. Acestea trebuie să fie descărcate și plasate în folderul cu scripturi. Se află în folderul Presets, care se află în folderul cu programul în sine. Intrând în Photoshop, deschideți fotografia originală și selectați

paradis în meniul Fereastră > Acțiuni. Acum faceți clic pe săgeata din partea dreaptă a panoului și selectați Load Action pentru a încărca scriptul. Unele scripturi, inclusiv pe tema creării unui proces încrucișat, pot fi găsite la

14

Diapozitivele și filmele conțin adesea text pe o margine neagră. Noi

font folosit OCR A Extins cu 12

Chainstyle Software la www.chainstyle.com. Scripturile Process FX de la Red Paw Media pot fi găsite la www.redpawmedia.com/processfx.html.

dimensiune, dar este foarte posibil să te descurci cu alte fonturi similare. Pentru a face acest lucru, selectați instrumentul Tip și pe bara de instrumente

faceți dublu clic pe pătratul culorii principale. Introduceți în celulele RGB valorile 200, 200 și, respectiv, 0.

Adică introduceți textul de-a lungul marginii de sus, apoi faceți clic dreapta pe panoul Straturi de pe stratul de text. În meniul pop-up, selectați funcția Duplicare strat pentru a duplica stratul. Acum rotiți textul în sens invers acelor de ceasornic - Editare > Transformare > Rotire 90° CCW. Acum, cu instrumentul Mutare, mutați textul în partea stângă a chenarului negru. Pentru a schimba scara textului, selectați Editare > Transformare gratuită din meniu. Dacă trebuie să răspândiți textul de-a lungul întregii margini, pur și simplu adăugați mai mult spațiu între cuvinte (Setează urmărirea... meniul din panoul Caracter).

Concursuri foto

ierburi railam

Sprijinit de reviste Digital Photo, Hard'n'Soft, Consumer,

Publicitate și tipărire, Atelier foto, Cameră digitală, Foto și cifre, Ziare PhotoPeterburg, Știri foto Rusia

corect

S A N K PETERSBURG

www.real-fair.ru

(812)717-6089 717 6446

CREATIV

fecioara de piatra

ALBA ELENA VEJEBI

e-mail: alba@albaelena.am

Piatră

Fecioara

Fotograful și artista Elena Alba arată cum să utilizați panoul Loyers și modurile de amestecare pentru a combina textura și forma pentru a crea o adevărată operă de artă.

de data aceasta vom combina o fotografie a unei fete nud și câteva texturi, dintre care una va fi o fotografie a unui perete de piatră naturală.

În primul rând, vom pregăti imaginile sursă, apoi le vom combina în fișier folosind straturi, măști de straturi și moduri de amestecare, apoi vom experimenta diferite tipuri de amestecare și vom stabili pe cea care va da cel mai eficient rezultat. În cele din urmă, cu ajutorul unei măști de strat, vom corecta luminile și umbrele din imaginea noastră. După ce stăpâniți toate posibilitățile panoului Straturi și, în special, lucrând cu modurile de amestecare, veți înțelege cât de bogate sunt posibilitățile din acest panou.

După finalizarea operațiunilor descrise, vom folosi filtrul Nik Color Efex Monday Morning într-un strat separat (o versiune demo a filtrului este pe discul atașat). Filtrul va accentua jocul de lumini și umbre, iar silueta fetei va arăta mai naturală.

Odată ce ați stăpânit acest tutorial, încercați să faceți așa ceva cu propriile fotografii și creați-vă propriile efecte - fotografia digitală este perfectă pentru acest tip de experimentare.

Puteți folosi brațele, picioarele și fețele ca formă, iar un perete dărăpănat, valuri pe apă, piatră, cărămidă sau lemn pot deveni o textură. Uneori, chiar și o textură simplă în modul de amestecare Overlay cu puțină opacitate poate adăuga originalitate și mister unui portret.

MEDII SCĂZUT

NECESAR

ADOBE PHOTOSHOP 7

TIMPUL DE FINALIZARE

PHOTOMASTERSKAYA 53

fecioara de piatra

Cum să faci o fată să se petrifice

FORME DE PIATRA

Pentru a crea o sculptură 2D bazată pe o combinație de textură și formă, să folosim o textură simplă - plăci de piatră (sus) și piele (jos). Vom transfera textura și forma fetei în straturi separate și vom crea un efect uimitor cu ajutorul modurilor de amestecare. Apoi vom accentua forma ajustând luminile și umbrele cu măști de straturi. În cele din urmă, pentru a face sculptura în piatră mai vie, îi vom aplica un filtru.

Ecran_______________

Se dizolvă normal

Întunecare Multiply Color Buro Linear Burn

Lidhten______

■iii.:: ._

Color Dodge Linear Dodge

Suprapunere Lumină moale Lumină tare Lumină vie Lumină liniară Lumină pin

Tipul de suprapunere selectat determină modul în care pixelii unui strat vor fi suprapuși pe pixelii stratului de sub acesta.

Tipurile de amestec pot fi folosite nu numai pentru un anumit efect artistic, ci și împreună cu un strat de ajustare ca o modalitate simplă și eficientă de a îmbunătăți tonul și contrastul unei imagini. De exemplu, o imagine luminoasă va deveni mai întunecată,

dacă utilizați tipul de suprapunere Multiply în stratul de ajustare Leveis. Tipul de amestec de ecran, pe de altă parte, va lumina

imaginea. Modurile Overlay, Soft Light și Hard Light vor crește contrastul imaginii.

Puteți experimenta cu diferite tipuri de suprapuneri după cum doriți - acestea pot fi anulate oricând.

Tipul de suprapunere implicit este Normal. Doar faceți clic pe orice alt tip de suprapunere din meniul derulant pentru a actualiza imaginea. Pentru a anula modificarea pe care ați făcut-o, selectați din nou Normal.

Tipurile de suprapunere pot fi selectate din meniul drop-down situat în partea de sus a panoului Straturi.

fecioara de piatra

PE DISKUL NOSTRU Fișierele sursă sunt în fundul lui StoneMaiden

În acest pas, vom face formele mai rotunjite și mai netede, apoi vom plasa textura pe imagine.

Deci, deschideți instantaneul torso.jpg de pe disc.

Accesați meniul Image > Image Size - în fereastra care se deschide, bifați caseta de selectare Resample Image și debifați caseta de selectare Constrain Proportions. Introduceți o valoare de 120% în caseta Lățime și faceți clic pe OK. figura fetei a căpătat o rotunjime atrăgătoare.

Acum creați o copie a stratului de fundal alegând Strat > Strat duplicat din meniu și numiți-l Instrumentul de lichidare. Selectați instrumentul Eliptical Marquée și utilizați-l pentru a crea zone mari de selecție ovale în jurul burtei și înapoi pe imagine.

Deschideți Filtru > Lichefiere, setați dimensiunea periei a instrumentului la 333. Trebuie să creăm o curbă pe spate și să rotunjim puțin burta. Pentru a putea compara imaginea originală cu modificările efectuate, bifați caseta de selectare Afișare fundal. Apăsăm OK.

0

Eliminați selecția alegând Selectare > Deselectare din meniu. Acum deschideți fișierul jpg Stone Blocks Texture de pe disc. Pentru ca textura să nu se estompeze și să rămână clară, vom folosi meniul Image > Adjust > Auto Contrast și vom lumina puțin pietrele de pe textură.

Selectați instrumentul Mutare din colțul din dreapta sus al barei de instrumente.

Facem clic pe stratul cu textura și îl transferăm, fără a elibera butonul mouse-ului, în fișierul cu forma. Gata? Eliberați butonul mouse-ului. Imaginea transferată va apărea automat într-un nou strat.

Acum combinați colțul din stânga sus al stratului de textură și stratul de fată, apoi accesați meniul Editare > Transformare > Scalare și mutați marcatorul din stânga jos al stratului de textură, astfel încât marginile acestuia să coincidă cu marginile stratului Torso. Aplicați modificările apăsând Enter.

/ În panoul Straturi, faceți clic dreapta pe Layer 1 și selectați opțiunea Layer Properties din meniul drop-down. Denumiți noul strat Blocuri de piatră. Apăsăm OK. Deschideți fișierul Leather Texture de pe disc. Conținutul acestui fișier este tras în lucrarea principală.

În panoul Straturi, faceți clic dreapta pe stratul Layer 1 și selectați Proprietăți strat din meniul care apare. Denumiți acest strat Piele. Acum, cu ajutorul instrumentului Mutare, trebuie să combinăm colțul din stânga sus al stratului Piele și imaginea de lucru.

Aliniați din nou textura cu imaginea principală: selectați Editare > Transformare > Scalare din meniu și, făcând clic pe colțul din stânga jos al stratului de textură, combinați marginile acestuia cu marginile stratului Stone Block de mai jos. Apăsați Enter pentru a aplica modificările.

PHOTOMASTERSKAYA 55

fecioara de piatra

Stivuirea straturilor una peste alta și experimentarea cu diferite tipuri de amestecare

Efectuăm operația File > Save as, selectăm orice nume pentru fișier (ne-am stabilit pe Stone Figure) și facem clic pe Save. Acum, în panoul Straturi, faceți clic pe stratul Blocuri de piatră și, fără a elibera butonul mouse-ului, trageți stratul Piele în partea de sus a listei de straturi.

Tipul de suprapunere determină modul în care un strat va interacționa cu stratul de sub el. Combinând diferite tipuri de suprapunere cu opacitate diferită, puteți obține efecte uimitoare. Dar mai întâi, să facem stratul Piele invizibil făcând clic pe pictograma ochiului din stânga acestuia.

Acum activăm stratul Stone Blocks și vedem cum diferite tipuri de suprapunere îi afectează amestecarea cu textura „piatră” și stratul cu fata . În partea de sus a panoului Straturi, faceți clic pe săgeata de lângă cuvântul Normal - a se va deschide lista cu posibile tipuri de suprapunere.

Faceți dublu clic pe cuvântul Normal, astfel încât acesta să fie evidențiat în culoare, iar apăsând săgețile „sus” și „jos” de pe tastatură, ne uităm la cum va arăta acest sau acel tip de suprapunere în acest caz. Ne-a plăcut rezultatul Différence - imaginea a devenit albastră.

Marginile plăcilor de piatră arată nefericit pe mâini, așa că vom muta puțin plăcile și vom obține o compoziție mai armonioasă. Așadar, selectați instrumentul Mutare (în timp ce stratul de plăci de piatră

trebuie să fie activ) și, ținând apăsat Shift, trageți stratul de plăci puțin spre dreapta.

Faceți clic pe instrumentul Decupare de pe marginea de sus a imaginii și, ținând apăsat butonul mouse-ului, desenați un cadru astfel încât marginile albe să fie în spatele acestuia. Mișcați ușor partea dreaptă a cadrului spre interior pentru a restabili echilibrul imaginii, apoi apăsați Enter.

Acum să încercăm să experimentăm cu stratul Piele, dar înainte de asta, faceți clic pe pictograma cu ochiul desenat pe ea din stânga stratului de plăci de piatră pentru a ascunde temporar acest strat. Acum faceți clic pe aceeași pictogramă de lângă stratul de piele pentru a-l face vizibil din nou.

Extindeți meniul cu tipuri de suprapunere făcând clic pe săgeata corespunzătoare din partea de sus a panoului Straturi și experimentați din nou cu diferite tipuri de suprapunere. După ce am încercat mai multe opțiuni diferite, ne-am stabilit pe tipul Multiply cu o opacitate a stratului de 50%.

Mergând la panoul Straturi, faceți din nou stratul Blocuri de piatră vizibil pentru a vedea cum se potrivește compoziției pe care am creat-o. Apropo, pentru ca stratul să devină vizibil și să apară pe ecran, trebuie doar să faceți clic pe el.

Îmbunătățirea tonalității prin aplicarea culorii pe o mască de strat și aplicarea unui filtru

Faceți din nou stratul Piele activ.

Faceți clic pe pictograma Add Layer Mask din partea de jos a panoului Straturi, după care ne asigurăm că culoarea albă este desemnată ca culoare de fundal, iar culoarea primului plan din bara de instrumente este neagră. Acum ne înarmam cu instrumentul Perie.

În setările instrumentului, marcați o perie mare cu margini neclare - mutați glisorul Diametrul principal la dreapta la o valoare de 1000 px și setați opacitatea pensulei la 58%. Acum începem să pictăm direct în masca de strat, luminând selectiv părți ale imaginii și îmbunătățind tonul.

Creați o selecție pe întreaga suprafață a lucrării noastre alegând Selectare > AP din meniu și copiați tot ceea ce este acum vizibil în lucrarea noastră într-un nou strat: Editare > Copiați îmbinat. După ce a activat cel mai de sus stratul, lipiți cel copiat în lucrarea noastră: Editare > Lipire.

E timpul pentru filtrul promis!

Asigurați-vă că stratul nou creat este activ și alegeți Filtru > Nik Color Efex > Luni dimineața din meniu. Mutați glisorul Granulație la 5, Luminozitatea la 10, Smear la 7 și Culoare la 35%. Apăsăm OK.

După aplicarea filtrului, selectați tipul de suprapunere ecran pentru noul strat și setați valoarea Opacitate la 50%. Rezultatul este evident: datorită filtrului, zonele luminoase au devenit mai deschise, iar cele întunecate mai întunecate și a existat senzația că lumina se revarsă asupra fetiței din colțul din dreapta sus.

Salvăm rezultatul muncii noastre cu toate straturile (Fișier> Salvare) în cazul în care doriți să experimentați mai departe. Acum selectați Imagine > Duplicare din meniu și lipiți toate straturile: Strat > Aplatizare imagine, după care salvam fișierul nostru în format TIFF. Ei bine, totul este gata!

CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE

Instantaneu al pasului procesului

Înainte de a utiliza filtrul, trebuie mai întâi să îmbinați straturile - apoi filtrul se va aplica întregii imagini și nu doar stratului superior activ. Dacă încercați să utilizați Layer > Flatten Image, atunci toate straturile intermediare vor dispărea, așa că vom proceda altfel: selectați întreaga imagine (Selectare > AP sau CtrI + A) și copiați-o, îmbinând simultan toate straturile din clipboard: Editare > Copiați îmbinat. După ce lipim imaginea în lucrarea noastră (Edit > Paste), vom obține un nou strat îmbinat, care va fi întotdeauna deasupra stratului activ.

ige Layer Selectați Fÿer yiew Window IF

I Straturi Channeîs XjPaiths

ecranului - 50%

Blocare: O # Ψ ft RII: 100%

Numele straturilor vă ajută să faceți distincția între ele și să activați stratul potrivit de prima dată. Astfel, procesul de procesare a imaginilor devine mai organizat și mai plăcut.

ATELIER FOTO

arhive

Epson a restaurat fotografii unice legate de istoria Rusiei și le-a donat Fundației Culturale Ruse

Moscova. Pătrat roșu. Sfârșitul secolului al XIX-lea

Folosind noile tehnologii, Epson a restaurat fotografii vechi din colecția societății Rodina, aceste materiale de arhivă, care au

de mare importanță pentru istoria Rusiei, timp îndelungat au fost păstrate în societatea istorică și culturală „Patria mamă” din orașul american Lakewood.

Scopul principal al societății a fost păstrarea valorilor culturale și istorice rusești care au ajuns în străinătate. În 2002, colecția Societății a fost donată Fundației Culturale Ruse. Printre zeci

au fost descoperite mii de obiecte din colecția Rodina, fotografii unice și negative care îl înfățișează pe împăratul Nicolae al II-lea, împrejurimile sale și priveliștile vechii Moscove.De-a lungul timpului, multe fotografii au devenit atât de dărăpănate încât erau potrivite doar pentru depozitare închisă, ceea ce înseamnă că doar istoricii puteau vedea. ei .

Datorită tehnologiei moderne, Epson a reușit nu numai să restaureze chiar și cele mai deteriorate dintre aceste fotografii unice, ci și să le prezinte publicului. Toate fotografiile și negativele au fost scanate pe un scaner Epson Perfection V750 Pro și apoi,

după procesare, tipărit pe o imprimantă Epson Stylos Pro9800. Care a reușit să transmită, datorită cernelii Ultra Chrome KZ (am scris deja despre meritele lor de mai multe ori în secțiunea „Laborator”) toate nuanțele și nuanțele fotografiilor vechi. În plus, formula acestei cerneluri va contribui la conservarea tipăriturilor timp de multe decenii.

Pe parcursul anului, aceste lucrări vor fi prezentate locuitorilor multor orașe rusești în cadrul expoziției internaționale „Pentru credință și loialitate!” dedicată emigrării ruse. Expoziția a fost organizată de Fundația Culturală Rusă.

Prezentarea Cavalerilor Sf. Gheorghe ai Regimentului Vyborg Majestății Sale Imperiale Nicolae al II-lea. 1912

Domnul Ramon Olle, Președintele Consiliului de Administrație al Epson Europe BV, Managing Director al Seiko Epson Corporation, notează: „Suntem foarte încântați să contribuim la păstrarea valorilor istorice și spirituale ale Rusiei și să donăm fotografii vechi. restaurat cu echipamente Epson către Fundația Culturală Rusă. Mulțumim Fundației Culturale pentru oportunitatea de a păstra copii unice ale arhivei și de a le pune la dispoziția spectatorilor din Rusia și din străinătate.”

Potrivit domnului Toru Yamazaki, șeful reprezentanței din Moscova a Epson Europe BV, Epson acordă o mare atenție dezvoltării tehnologiilor avansate și datorită acestui fapt a devenit posibil să se facă o treabă atât de uriașă precum restaurarea fotografii de arhivă grav deteriorate.

Revista Photomasterskaya a decis să pună câteva întrebări despre proiect Elenei Rudnevskaya, care a fost implicată în restaurarea lucrărilor.

Gunbole pe drum.

Orientul Îndepărtat, anii 1900

Elena Rudnevskaya, Product Manager al biroului din Moscova al Epson Europe BV

— Vă rugăm să ne spuneți despre proiect, cum l-ați obținut, de ce ați decis să îl preluați?

Cu acest proiect am fost abordați de Fundația Culturală. Ei aveau arhive unice, iar noi aveam tehnologii unice. Prin urmare, folosim

a fost o oportunitate minunată de a demonstra meritele tehnologiei noastre. A fost un test serios pentru complexul scanner plus imprimantă. Și a ieșit cu cinste din ea, lucru care a putut fi văzut de toți spectatorii care au fost prezenți la evenimentul de trecere a lucrărilor în fondul cultural. În acest proces, am folosit cele mai bune modele ale noastre - scanerul Perfection V750 Pro și imprimanta Stylus Pro 9800, ale căror capacități asigurau acuratețea la crearea copiilor de pre

a livrat exponate unice.

— Cu ce dificultăți ați întâmpinat la restaurarea lucrării, cum le-ați depășit?

În ceea ce privește procesul în sine, poate cel mai dificil lucru a fost să recreați cât mai exact aspectul original al lucrării - contrast, culoare, mai ales când originalele nu erau printuri, ci diapozitive sau chiar plăci de sticlă.

PHOTOMASTERSKAYA 59

arhive

noroi. Dar am lucrat în echipă cu angajații fondului, coordonând toate nuanțele cu ei

În procesul de retuș, a trebuit să decid tot timpul ce anume trebuia corectat din deteriorare, deoarece scopul nu era să fac fotografiile noi, ci mai degrabă să păstrez farmecul vremurilor trecute, aroma epocii. Dar, desigur, era necesar să scăpăm de defecte evidente. În plus, complexitatea nu era doar în sarcinile tehnice. Când ții în mâinile tale originale unice de la sfârșitul secolului înainte de ultimul și începutul secolului trecut, experimentezi involuntar uimire și chiar frică, pentru că aceasta este o mare responsabilitate. Dar am făcut-o.

— Care este cel mai valoros lucru din proiect pentru tine?

Istorie, desigur. Este plăcut să știm că tehnologiile implementate în dispozitivele noastre au ajutat la restaurarea unei arhive unice. Acum aceste fotografii vechi pot fi văzute la expoziția panrusă „3a Faith

and Loyalty!”, care este organizată de Fundația Culturală Rusă în orașele Rusiei.

Marele Duce Mihail Alexandrovici la ceremonia de premiere a Cavalerilor Sf. Gheorghe din Divizia a 9-a Cavalerie. 1916

Echipajul trupei de gardă pe iahtul Shtandart. În centru, împăratul Nicolae al II-lea și moștenitorul țarevici Alexei. Fotografie de K. E. von Hahn. anii 1910

IMAGINI ORIGINALE SI RESTAURATE

Ceva probleme? Suntem gata să răspundem la orice întrebări despre procesarea digitală a imaginilor

J

PAVEL SAMSONOV

Un editor profesionist și fotograf de reportaj care știe totul despre fotografie și despre lucrul cu ea.

OLGA KONDRATOVA

Editor-șef al „Photomasterskaya”, utilizator al Photoshop din versiunea 4, designer certificat.

ILYA LEBEDEV

Editor al conținutului licențiat al revistei „Fotomasterskaya”, un expert în domeniul procesării imaginilor.

Pictând fețe

G"~Am văzut cum în timpul fotbalului

7 și jocurile de hochei, unii fani L · _1 își pictează fețele în culorile drapelului țării lor, dând dovadă de patriotism și încercând să-i susțină pe sportivi. Am încercat aceeași operațiune în Photoshop cu un autoportret, dar aplicarea filtrului Liquify nu a dat rezultatele dorite - steagul cu încăpățânare nu a vrut să urmeze contururile feței. Cum să faci față unei astfel de sarcini?

Daria Litvinova

Sculptarea manuală a unei măști de față cu Liquify este o sarcină incredibil de dificilă. Să uităm pentru un timp de acest filtru și să încercăm să stăpânim lucrul cu hărți de deplasare - cu ajutorul lor poți decora fețele chiar cu steaguri, chiar și cu sigla companiei tale preferate.

Dacă există multe dintre care să alegeți, este mai bine ca munca noastră să se concentreze pe un portret care are un joc pronunțat de lumini și umbre - acesta este ideal.

o mostră bună pentru o hartă bună a deplasării. Cea mai proastă opțiune este o fotografie cu expunere maximă a feței cu un puls puternic de bliț (acest lucru face să pară că în loc de cap o persoană are o placă vopsită cu părul fixat).

Deci, să începem să facem o hartă de deplasare. În panoul Straturi, trageți linia stratului de fundal pe pictograma Creare un strat nou din partea de jos a panoului pentru a crea o copie a imaginii. Desaturați-l cu Imagine > Ajustări > Desaturare. Pixelii negri, gri și alb ai imaginii rezultate vor fi utilizați pentru a determina cât de mult să deplaseze suprapunerea feței într-o parte sau alta, astfel încât cu cât această hartă alb-negru devine mai contrast, cu atât mai bine.

După ce stăpâniți lucrul cu hărțile deplasării, puteți face cu ușurință pictura de față de război în Photoshop

Creștem contrastul imaginii folosind funcția Image > Adjustments > Equalize, iar apoi înmoaie puțin contururile feței cu filtrul Filter > Blur > Gaussiani Blur cu o rază de 2,2 pixeli. Salvăm rezultatul în fișierul Displace.psd selectând File > Save As din meniu. Acum stratul alb-negru poate fi dezactivat în fișierul de lucru - nu vom mai avea nevoie de el.

Într-un strat nou, desenați un steag sau orice altă imagine care trebuie să fie mascată pe față. Dacă este necesar, cu instrumentul Mutare, puteți ajusta poziția acestui strat astfel încât să obțineți o suprapunere optimă a modelului. În acest moment, masca noastră pare complet plată - este timpul să aplicăm harta deplasării.

Selectați conținutul stratului steag alegând Selectare > AP din meniu, apoi deschideți fereastra de filtru Filtru > Distorsionare > Deplasare. Reducem valoarea parametrilor Horizontal Scale și Vertical Scale la 5 pentru ca deplasarea să nu fie prea puternică, faceți clic pe OK și selectați fișierul Displace.psd pregătit anterior. Acum imaginea steagului va fi distorsionată conform regulilor stabilite de harta noastră de deplasare: acele zone care cad pe zonele luminoase ale hărții (de exemplu, pe obraji) vor deveni vizual mai convexe, iar cele care cad pe zonele întunecate. va deveni scufundat. Astfel, se creează impresia

O BUCATĂ DE SFATURI UTILE

> Secretele clonării

Dacă este nevoie să utilizați instrumentul Clone Stamp, cel mai bine este să creați un strat gol separat pentru a lucra cu el - atunci modificările efectuate pot fi corectate cu ușurință în orice moment. Și pentru ca instrumentul să poată folosi informații grafice din straturi situate sub stratul gol, în panoul de setări, bifați caseta de lângă Sample All Layers.

> Rutina de luptă

Una dintre întrebările unui cititor din acest număr al revistei este despre decorarea unei fotografii cu o imitație a unui cadru de lemn. Dacă trebuie să procesați multe imagini în acest fel, este mai bine să automatizați procesul.

Deschideți panoul Acțiuni (Fereastră > Acțiuni), faceți clic pe butonul Creare acțiune nouă, dați secvenței înregistrate un nume prietenos și efectuați toate acțiunile necesare pentru a crea cadrul, apoi faceți clic pe butonul Opriți redare/Înregistrare din panoul Acțiuni . Etapa pregătitoare s-a încheiat Acum, pentru a adăuga un cadru la următoarea fotografie, trebuie doar să deschideți următorul fișier, să selectați linia dorită din lista din panoul Acțiuni și să faceți clic pe butonul Play Sélection.

OPERAȚIUNI DE EDITARE

Anulați ultima acțiune

un pas înapoi

un pas inainte

Decolorare

Alt+Ctrl+Z Shift+Ctrl+Z Shift+Ctrl+F

Apple+Z

Opțiune + Apple+Z Shift+Apple+Z Shift+Apple + F

că steagul este într-adevăr pictat pe față. Dacă doriți să îmbunătățiți efectul, puteți aplica din nou filtrul cu comanda rapidă de la tastatură Ctri + F.

Pentru a face să pară că steagul este desenat exact pe față, este mai bine să schimbați modul de amestecare al stratului cu acesta la Soft Light - porii pielii vor apărea prin el. Efectul va fi mai realist dacă reduceți opacitatea (Opacitatea) acestui strat la 74%.

Atingerea finală este să-ți eliberezi ochii de steag: ce fel de fotbal cu ochi pictați (dinți, păr...). Pentru a face acest lucru, utilizați instrumentul Eraser cu margini neclare pentru a șterge stratul cu steagul în acele locuri în care nu este necesară vopsea de război.

De asemenea, în loc de o gumă, puteți folosi o mască de strat - adăugați-o la stratul cu steagul și o perie neagră cu margini neclare, „ascundeți” steagul în zona ochilor, dinților și părului. Lucrul cu o mască de strat este mai convenabil decât lucrul cu o radieră, deoarece în orice moment, apăsând tasta X poți schimba culorile de prim plan și

de fundal și acum folosește o perie albă pentru a corecta masca acolo unde este necesar să restabiliți vizibilitatea steagul.

În cele din urmă, puteți trece peste stratul steag cu pensule de culoarea adecvată pentru a face desenul recreat pe față mai puțin precis - la urma urmei, a fost desenat manual și nu imprimat într-o tipografie.

Tamplarie

Vreau să aranjez fotografiile în lemn

rame astfel încât să pară L·J atârnate pe perete. Cum să obțineți rezultatul fără a solicita prea mult în procesul de procesare - am o mulțime de fotografii ...

Dmitri Lissitzky

Credem că cea mai ușoară cale este aplicarea stilurilor de straturi. Deschideți fotografia și adăugați-i un nou strat. Selectați tot conținutul acestuia selectând în

Pentru a îmbunătăți aspectul galeriei dvs. foto online, creați un cadru pentru opera de artă afișată - aici sunt utile stilurile de strat BejeI și Emboss.

Strângeți STOMIC

Clubul de fitness digital

Γ^I Pentru broșura noastră publicitară, am vrut să fotografiem manageri de top, dar toți sunt complexi și timizi. În rândul bărbaților, cea mai comună scuză este „figura nu este corectă.” Cum să folosești Photoshop pentru a face un bărbat puțin mai sportiv?

Ivan Lobanov

Nu este suficient timp pentru sport, dietele nu aduc bucurie și chiar și gândul la liposucție este înfricoșător - mai mult de un fotograf a auzit aceste conversații. De obicei sunt urmate de o cerere de a face ceva magic cu portretul, astfel încât să nu le fie rușine să-l arate prietenilor și colegilor. De ce să nu le mulțumim eroilor noștri – mai ales că avem la dispoziție filtrul Liquify.

PAS CU PAS

meniul Selectare > Toate - cadrul de selecție va acoperi întreaga imagine.

Selectați Editare > Contur în meniu și în câmpul Lățime selectați grosimea cadrului în pixeli – această valoare depinde foarte mult de dimensiunea imaginii încadrate și poate fi de câteva zeci de pixeli și o sută și două sute. În câmpul Culoare, setați culoarea la alb, iar în blocul Locație, selectați opțiunea În interior. Faceți clic pe OK și obținem un cadru alb plat în jurul fotografiei.

Acum trebuie să avem grijă de volumul și materialul acestuia. După ce v-ați asigurat că stratul cu cadru este activ, faceți clic pe butonul Adăugați un stil de strat din partea de jos a panoului Straturi și selectați Suprapunere model din meniul care apare - cadrul va fi acoperit cu bule gri-albastre. Pentru a-l face din lemn, în lista Pattern, căutați opțiunea Lemn. Dacă textura lemnului nu este foarte vizibilă, puteți încerca să întindeți proba: folosind glisorul, am mărit valoarea parametrului Scale la 600%.

Încă nu am dat clic pe OK, pentru că, deși cadrul este din lemn, încă arată plat. Pentru a-i adăuga volum, în fereastra Stil strat pe care o avem deschisă, mergeți la secțiunea BeveI și Emboss. În lista Style, selectați Infinite VeveI, iar în lista Technique, selectați Chisel Hard. Pentru a adânci cadrul, deplasați glisorul Adâncime la dreapta. Setați parametrul Direcție la Jos. Rama este gata.

În acest exemplu, burtica este subliniată și mai mult de liniile curbe de pe cămașă, deși alegerea proprietarului este de înțeles - el a sperat că dunga verticală va fi mai subțire. Așadar, cu instrumentul Elliptical Manquee, construim o selecție în jurul stomacului, după ce setăm valoarea Feather12 pixeli în panoul de setări - acest lucru va ajuta să facem marginea intervenției noastre mai puțin vizibile.

> Corecția culorii cu un singur clic

Fereastra Imagine > Ajustări > Leveis este bine cunoscută de toți utilizatorii Photoshop și este utilizată în mod activ pentru corectarea culorilor. Să presupunem că aveți o fotografie subexpusă unde

luminile arată murdar-slăbite. Puteți salva situația alegând poziția optimă a celor trei glisoare de sub histogramă, dar există o modalitate mai ușoară și mai rapidă. Dacă există un obiect în cadru care ar trebui să aibă o culoare albă pură, luați o pipetă albă și faceți clic pe el. Photoshop va analiza întreaga imagine și nu numai că va readuce obiectul specificat în alb, ci va lumina și restul imaginii, eliminând simultan depunerile de culoare de pe acestea.

2

Reglați dimensiunea periei astfel încât să acopere întreaga burtă. Pentru a face modificările mai puțin bruște, este mai bine să reduceți valoarea parametrului Presiune periei.

Deschideți fereastra de filtru Filtru > Lichid, selectați instrumentul Pucker (tasta S) și creșteți

2 Acum, cu clicuri ușoare, facem stomacul mai puțin convex. Poate că va fi mai convenabil să lucrezi cu o perie mai moale: urmele sunt mai bine mascate

intervenţie. Pentru a face acest lucru, reduceți valoarea

parametrul Densitatea pensulei. Portretul poate fi îmbunătățit cu instrumentul Forward Warp, corectând îndoirile dungilor de pe cămașă.

ATELIER FOTO

Salutare - cu un val de perie!

pirotehnica digitala

Nu mă pricep niciodată să fotografiez artificii, astfel încât aceste fotografii L·J să poată fi apoi folosite pentru diferite colaje de sărbători. Am văzut câteva exemple despre cum să desenezi o salvă în Photoshop. Poate poți împărtăși o rețetă?

Olga Kurochkina

În primul rând, trebuie să pregătiți o perie specială și să-i ajustați parametrii, astfel încât, atunci când mângâiați un cerc cu ajutorul acestuia, să obțineți o sală de salut „semiterminată". Și apoi o sală cu drepturi depline este asamblată din mai multe cercuri de diferite diametre.

PAS CU PAS

A tăia

Copie

Copiați din toate straturile vizibile

Introduce

Ctrl+X

Ctrl+C Shift+Ctrl+C

ctrl+v

Apple+X

Apple+C

Shift+Apple+C

Apple+V

Luați instrumentul Pensule și în fereastra de selecție a pensulei Brush Picker, deschisă din panoul de setări, selectați opțiunea Steaua. Faceți clic cu pensula într-un nou strat,

obținând un „asterisc", apoi cu o perie rotundă cu margini neclare trageți o „coadă" în jos. Ne asigurăm că fundalul este transparent și selectați Editare> Definire presetare pensulă din meniu. În fereastra care se deschide, specificați numele pensulei create - foc de artificii.

Manuscris antic

Γ λ”Ι Într-una dintre lucrări trebuie să intru o hartă veche a piraților, pe care

L- locuri marcate unde sunt ascunse comori. Cum poți îmbătrâni o foaie de hârtie astfel încât să pară că are câteva sute de ani?

Evgeny Drevin

Începem prin a crea un fișier nou în Photoshop. Adăugați primul strat numit "Pergament". Pentru a simula o textură potrivită, selectați o culoare galben deschis ca culoare principală și o culoare puțin mai închisă pentru fundal. Umpleți-l cu Filtru > Redare > Nori, ei bine, arată deja un cam îngălbenit din când în când la hârtie.

Pentru a-l îmbătrâni și mai mult, selectați instrumentul Bum, în panoul de setări, marcați Range ca Midtone și Expunere 34%. Prea multă durere

2

Peria de artificii poate fi selectată acum din lista din fereastra Brush Picker. Hai să facem câteva încercări

clicuri – în timp ce salvele de salut arată mai mult ca palmierii și

creste in aceeasi directie. Deschideți panoul Pensule, în setările Pensule

Tip Shape crește valoarea parametrului Spacing la 130%, după care facem clic pe elementul Shape Dynamics iar pentru parametrul Angle Jitter din lista Control specificăm Direcție.

Cu ajutorul pensulelor speciale și a lucrărilor pricepute cu măști și efecte de straturi, puteți obține un document vechi

Nu avem nevoie de valoarea parametrului Expunere - este mai bine să trecem de mai multe ori peste același loc, obținând treptat efectul dorit . Prelucram marginile pergamentului cu instrumentul Bum. Da, ar fi bine să înțepăți ușor colțurile foii.

Creați un nou strat numit „Negru”, plasați-l sub stratul „Pergament” și umpleți-l cu negru folosind funcția Editare > Fili. Activați stratul „Pergament” și adăugați-i o mască de strat făcând clic pe butonul Adăugați mască de strat din partea de jos a panoului Straturi.

Selectați instrumentul Brush și din panoul de setări deschideți fereastra de selecție a pensulei, unde căutăm peria Oil Heavy Flow Dry Edges (este situată aproape la sfârșitul listei de perii). Selectând negru ca culoare principală, procesăm marginile măștii stratului „Pergament” cu o perie – acum un strat negru va apărea pe alocuri. Pentru a atenua efectul și a obține o imagine mai credibilă a colțurilor arse, procesăm masca de strat cu filtrul Filtru > Blur > Gaussian Blur.

Acum să adăugăm în colțuri ciuperci roșii și maro. Vom lucra acum cu stratul „Pergament” în sine: în partea de jos a panoului Straturi, faceți clic pe butonul Adăugare și Stil strat, unde selectăm Stralucire exterioară.

Schimbăm culoarea galbenă standard, abia vizibilă, într-un roșu închis bogat. Creșteți valoarea Spr;ad la 10%, astfel încât efectul să fie mai vizibil la marginile hărții. Fără a închide fereastra Stil strat, faceți clic pe Glow Glow, unde lăsăm culoarea implicită de pai deschis.

Pentru ca harta să nu arate atât de plată, puteți să-i îndoiți puțin colțurile folosind opțiunile Editare > Transformare > Deformare. Prin mutarea marcajelor cadrului care apare, facem ca colțurile hărții să se rotunjească în sus.

O BUCATĂ DE SFATURI UTILE

3

> Tăiere pentru web

Desenați un cerc cu instrumentul Eliptical Marquée, faceți clic dreapta în interiorul acestuia

mouse-ul pentru a selecta Calea de lucru Mace din meniul pop-up. Selectați Contur din meniul panoului Căi

Cale și în fereastra care se deschide, în lista de instrumente, specificați Penie.

Repetăm această operațiune de încă două sau trei ori, schimbând raza cercului și culoarea pensulei, așa că obținem o salvă de salut, asemănătoare cu cea afișată în captură de ecran.

Mulți designeri folosesc Photoshop pentru a crea grafică pentru site-uri web. Pentru a „taia” un design în blocuri dreptunghiulare, se folosește adesea instrumentul Slice (tasta K), dar puteți efectua aceeași operație folosind ghidaje. Pentru a adăuga ghidaje, activați riglele de-a lungul marginilor spațiului de lucru (Ctrl + R) . ghid, trebuie să trageți mouse-ul de pe rigla corespunzătoare în locul dorit de pe imagine. Când ghidajele sunt plasate, luați instrumentul Slice și pe panoul de setări, apăsați butonul Slíces din Ghiduri - Photoshop va împărți automat imaginea în dreptunghiuri strict de-a lungul ghidajelor

^3 ICfiB 1^ d C*a

U r> s

<4

e3'Z,ÎoeSae't'

KI °6ЬI I ° c*Ул2Уне ^^rb.

3 februarie feS^^Hoco^ ^eyagulal^P^oe.vpar®. Í* după 5 minute νíX ™
6e,,K ' a trebuit să cfXo ?t am vaccinări împotriva rabiei^11 *lat

G1

7 martie

Vine seara -

Un „blog” este un jurnal online pe care orice utilizator de internet îl poate ține. Autorul blogului poate decide cine are ocazia să citească și să comenteze intrările sale - toți utilizatorii de internet, un cerc limitat de prieteni sau doar el însuși.

Utilizatorii blogului pot să citească jurnalele celuilalt, să lase comentarii, să se certe între ei, să se cunoască, să comunice, să creeze comunități de interese.

Blogurile sunt o nouă realitate în care poți întâlni o persoană pe care nu ai întâlni niciodată în viața obișnuită.

Blogurile sunt o nouă media de la care puteți afla rapid știri interesante direct de la martorii oculari.

Blogurile sunt un spațiu imens pentru auto-exprimare, unde poți decide singur cine va deveni publicul tău.

Blogging-ul este noul mod la modă de a comunica.

OPERAȚIUNI DE EDITARE

CARTE

REVIZUIRE

Lipiți în

completati

Transformare liberă

Comenzi de la tastatură

PC

Shift+Ctrl+V

Shift+F5

ctrl+t

Shift+Alt+Ctrl+K

Shift+Apple+V

Shift+F5

Apple+T

Shift+Opțiune+Apple+K

Dacă sunteți interesat de cărți despre fotografie și tehnici de imagistică, consultați „Biblioteca” noastră la pagina 76.

Accelerează scanarea

Γλ~Ί Mi-am propus să-mi digitalizez arhivele foto de hârtie pe un scaner plat-L--*. Pentru a accelera procesul, procesez trei sau patru fotografii o dată, așezându-le pe sticla scanerului. Și apoi începe rutina - selectez cadru cu cadru în imaginea rezultată și le copiez pe fiecare într-un fișier separat. Poate fi simplificată această operațiune?

Vioara romana

Oricine preferă să externalizeze treburile Photoshop ar trebui să acorde o atenție deosebită explorării posibilităților Fișier > Automatizare. Printre pro

Așezat neglijent pe sticla scanerului, Photoshop va tăia, roti și descompune cu atenție în fișiere separate într-un mod complet automat.

Dintre multele funcții foarte utile, există una aici care ar trebui să ne ajute cu procesul de scanare - Decupați și îndreptați fotografii.

Dacă „alimentați” un fișier deschis care conține rezultatele scanării mai multor fotografii, acesta îl va analiza, va selecta automat toate imaginile și va copia fiecare într-un fișier separat.O caracteristică frumoasă a acestei funcții constă în faptul că imaginile de pe sticla scanerului nu trebuie aranjată perfect uniform - Fotografiile deformate vor fi corectate automat, tot ce trebuie să faceți este să salvați fiecare fișier în folderul potrivit cu numele potrivit, după care puteți începe să scanați următorul lot de fotografii.

Fisuri lacuite

G β Ί am împlinit unu

«   fotografie în port-

L- * - Pictez cu ulei și acum aș vrea să-mi „îmbătrânesc” capodopera. În timp, stratul de pictură din tablouri este acoperit cu o rețea de mici crăpături – acesta este efectul pe care vreau să-l imit.

Vitali Serezhkin

Mulți artiști digitali vin cu ideea de a-și îmbătrâni munca după ce fotografia a devenit mai mult ca o pictură decât o fotografie obișnuită.

În pictură, pentru a obține efectul descris, se folosește

lac special craquelure și, ca întotdeauna, filtrele vor veni în ajutor. Adăugați un alt strat la proiect și umpleți-l cu 50% gri folosind funcția Edit > Fili. Setați culoarea primului plan la negru și alegeți Filtru > Textură > Vitralii din meniu.

Pentru a obține un model care arată ca o rețea de fisuri pe suprafața stratului de pictură, setați parametrii după cum urmează: Dimensiune Celi -11, Grosimea chenarului - 3, Intensitate luminii - 0. Faceți clic pe OK. Schimbați modul de amestecare al stratului procesat în Overlay, iar plasa devine transparentă. Adevărat, în această etapă arată mai mult ca un fagure.

Pentru a adăuga volum fisurilor și a le face mai puțin aspre, utilizați filtrul Filtru > Stilizare > Relief cu următorii parametri: Unghi - 38, Înălțime - 1, Cantitate - 52%. Ca ultim pas, ne inversăm stratul lăcuit (Imagine > Ajustări > Inversare) astfel încât crăpăturile să nu fie bombate, ci, dimpotrivă, să pătrundă adânc în imagine, care, desigur, arată mult mai natural.

Odată ce fotografia este transformată într-un portret în ulei, cu ajutorul câtorva filtre este ușor să o transformi într-o moștenire de familie.

O BUCATĂ DE SFATURI UTILE

> Evidențiere mobilă

> Aruncă tabla de șah

Photoshop nu permite procesarea filtrului Filtru > Redare > Lens Fiare

un strat gol separat, așa că trebuie să lucrați întotdeauna cu acest filtru pe fotografia originală în sine. Aceasta înseamnă că poziția evidențierii pe imagine va fi fixată și nu va fi posibil să o mutați puțin în lateral, chiar dacă

acest lucru va fi necesar. Puteți rezolva problema cu un truc simplu. Creați un nou strat, umpleți-l cu negru și procesați-l cu filtrul Lens Fiare. Pentru a face imaginea subiacentă vizibilă prin stratul de evidențiere neagră, schimbați modul de amestecare al stratului la Ecran. Acum evidențierea poate fi mutată cu instrumentul Mutare oriunde și oricând doriți.

Zonele transparente ale unei imagini sunt de obicei marcate de Photoshop folosind o „tablă de șah” de celule albe și gri. Uneori, acest model interferează cu percepția lucrărilor grafice. Pentru a o face mai puțin vizibilă, selectați Editare> Preferințe> Transparență și gamă din meniu și ajustați acolo pasul de grilă Grid Size și Grid Colors. Dacă specificați Grid Size > None, modelul de șah va dispărea complet de pe ecran și zonele transparente vor fi afișate în alb pur (în acest caz, totuși, ar trebui să aveți grijă!).

Transparență și Camut

Transparency Settmgs Crid Size.

f Utilizați alfa video (necesită suport hardware)

Camut Marnine

Culoare

66

ATELIER FOTO

Expert

Teste, recenzii, evaluări, instrumente

Expert

EXPERT

funcția de potrivire a culorii

Putem schimba ora din imagine folosind funcția Match Color

Spectrul de culori -

r~ -v gama de culori a fotografiei

1 ■ ■ 1 aripioară este în mare măsură determinată de

creează o stare de spirit care

■ i imaginea evocă

lei. Puteți folosi gama largă de instrumente și filtre Photoshop pentru a o schimba, dar astăzi ne vom concentra pe caracteristica Potrivire culori din meniul Imagine > Ajustări.

Poza farului pe care am făcut-o pentru experimente pare impresionantă chiar și așa, dar ni se pare că în razele soarelui apus pe un cer mai

puțin strălucitor, această scenă ar părea și mai romantică. Puteți obține rezultatul dorit fără probleme dacă îl avem pe cel potrivit la îndemână.

o fotografie la apus - apoi funcția Match Color vă va ajuta să împrumutați schema de culori pentru o fotografie a unui far.

Funcția Match Color va fi, de asemenea, utilă atunci când lucrați la colaje - pentru a face acest lucru, selectați un obiect dintr-o imagine, trageți-l în alta și apoi procesați stratul rezultat folosind Match Color, astfel încât culorile obiectului inserat să fie în armonie cu fundalul înconjurător.

Nu numai întreaga imagine poate servi ca o mostră a gamei de culori, ci și orice zonă selectată pe ea. Dacă Photoshop detectează că există o selecție, opțiunea Utilizați selecția în sursă pentru a calcula culorile din caseta Statistici imagine este deblocată și, opțional

se poate bifa.

Dacă imaginea procesată are și o selecție, va apărea o altă opțiune - Utilizați selecția în țintă pentru a calcula ajustarea. Dacă îl activați, atunci calcularea noilor culori va folosi informații nu din întreaga imagine procesată, ci numai din zona selectată. În plus, folosind Match Color, puteți face față foarte eficient apariției culorilor în fotografiile cu un balans de alb distorsionat.

Această parte introductivă poate fi considerată terminată - este timpul să vedem în practică cum razele soarelui apus ne vor lumina farul în doar câteva minute de lucru în Photoshop.

SOE MUTTER

Zoe este jurnalist și editor. În timpul liber, îi place să creeze grafice folosind Photoshop, apoi să publice tutoriale creative bazate pe experimentele ei.

TRANSFER Pentru ca farul, luat într-o zi senină, să prindă reflexiile razelor apusului   soarelui apus, vom folosi funcția Match Color

funcția de potrivire a culorii

CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE

Deschideți fișierul turn alb de pe disc. jpg - aceasta este fotografia farului care trebuie procesată. Great sunset shot.jpg ne va oferi razele apusului - îl deschidem și noi. Fotografia care va servi ca sursă de informații despre schema de culori se numește Sursă în fereastra Match Color. Reveniți la fotografia cu farul. Funcția Match Color poate funcționa numai cu imagini din spațiul de culoare RGB, prin urmare, dacă este necesar, trebuie să efectuați transformarea Image > Mode > RGB Color înainte de a începe lucrul.

J Alegeți din meniul Imagine > Ajustări > Potrivire culoare. Fereastra care se deschide poate fi puțin confuză cu abundența de controale, dar nu ar trebui să vă fie teamă - doar câteva clicuri de mouse și treaba va fi gata.

100,

3 În partea de sus a ferestrei, lângă cuvântul Target, ar trebui să fie indicat acum fișierul white tower.jpg (acesta era activ în momentul apelării funcției). Să trecem la blocul Statistici imagini. În lista derulantă Sursă găsim un fișier cu un apus de soare (great sunset shot.jpg) - după aceea, previzualizarea acestuia va apărea în pătratul din dreapta.

Funcția de potrivire a culorilor poate fi utilizată pentru a elimina tonurile de culoare nedorite din imagini. Deschideți fereastra Match Color și selectați elementul Nici unul din lista Sursă. Aceasta înseamnă că fișierul care este corectat și sursa informațiilor de culoare sunt aceeași imagine. Bifați lângă Neutralize and Preview și selectați valorile parametrilor Luminance, Color Intensity și Fade până la

Layer seiesi ruer væw winoow ieir

Potriviți culoarea

RGB/8)

n atunci când se aplică Acustment

[„óI

Anulare

0 previzualizare

obtinerea rezultatului optim.

¿f. Dacă bifați caseta

Previzualizare, fotografia farului se va schimba, împrumutând schema de culori din imaginea apusului - acum se va părea că farul a fost fotografiat în razele soarelui de seară.

Cu toate acestea, trebuie să recunoaștem că efectul s-a dovedit a fi prea clar, așa că pentru a-l slăbi, mișcă glisorul Fade puțin spre dreapta - în acest fel culorile din fotografia farului vor arăta mai naturale și mai apropiate de original.

Q Destul de des, utilizarea funcției Match Color duce la o întunecare a imaginii procesate - puteți rezolva problema folosind glisorul Luminance, iar glisorul Color Intensity vă va permite să creșteți ușor saturația culorii. Valorile optime ale parametrilor sunt afișate în captură de ecran.

SE potrivește CULOAREA ȘI LUCRĂRI DE COLAGE

Se întâmplă că fotografiile pentru un colaj cu mai multe straturi au fost făcute în momente diferite în condiții de lumină diferite. Pentru a pune cap la cap o compoziție arătată holistic, puteți folosi funcția Potriviți culoarea.

Să luăm aceleași două fotografii ca exemplu. Decupăm clădirea farului, o transferăm în imagine

apus și apoi, lăsând stratul far activ, alegeți Imagine > Ajustări > Potriviți culoarea din meniu. În lista Sursă specificăm fișierul cu care lucrăm în acest moment, iar în lista Straturi căutăm un layer cu o imagine de apus. Ca întotdeauna, obținem rezultatul optim alegând valorile parametrilor Luminanță, Intensitate a culorii și Decolorare și, în final, facem clic pe OK.

După finalizarea setărilor, faceți clic pe OK. Dacă doriți să procesați mai multe fotografii într-un mod similar, puteți salva informațiile obținute despre gama de culori a sursei făcând clic pe butonul Salvare statistici, apoi, deschizând fiecare imagine nouă, să o încărcați făcând clic pe butonul Încarcă statistici .

Culoare alb-negru

fotografii

Nu vă puteți decide dacă păstrați fotografia color sau convertiți-o în alb-negru? Atunci de ce să nu te oprești la mijlocul de aur?

înlocuirea unui obiect de culoare strălucitoare pe un fundal pastel sau alb-negru este una dintre cele mai bune modalități de a adăuga

atrăgând atenția asupra lui. Această tehnică poate fi utilizată atunci când procesați multe fotografii - fundalul este decolorat și cheia

obiectele compoziţiei sunt lăsate colorate. Efectul dorit poate fi obținut folosind măști de strat: facem un „sandwich” din două straturi identice, îl decolorăm pe cel inferior și mascam tot ce ține de fundal în cel de sus.

Dar astăzi vom lua în considerare o abordare diferită, în care principalele noastre

Instrumentele vor fi panoul Istoric și Pensul Istoric. Peria de istorie este oarecum similară cu un instrument de restaurare - curăță imaginea, restabilind fragmentele în forma în care existau înainte de a fi făcute modificările.

Jocul de culori afectează cel mai semnificativ starea de spirit, care

Ceea ce fotografia produce privitorului În poza pe care am ales-o ca exemplu, fluturele arăta deja bine, dar după ce a decolorat fundalul, devine evident cât de mult palidează totul în comparație cu frumusețea aripilor sale.

SPLASH DE CULOARE

Este suficient să decolorezi fundalul pentru a face frumusețea aripilor și mai memorabilă.

Dacă fundalul obișnuit alb-negru nu pare destul de potrivit, după albire poate fi ușor colorat. Accesați Imagine > Ajustări > Nuanță/Saturație, bifați caseta Colorare și apoi experimentați cu poziția glisoarelor Nuanță și Saturație.

ELIMINAȚI CULOAREA

În primul rând, creăm o copie a stratului de fundal, astfel încât originalul

imaginea nu este afectată - faceți clic dreapta

com pe linia stratului din lista panoului Straturi, deschideți meniul contextual și selectați Strat duplicat de acolo. Acum, pentru a trece la pasul următor, deschideți panoul Istoric, dacă nu este vizibil, selectați Fereastra > Istoric din meniu. Desaturați imaginea utilizând funcția Desaturare din meniul Imagine > Ajustări.

RETURNAREA CULORII Panoul Istoric vă permite să reveniți la starea imaginii în care se afla cu unul sau mai mulți pași în urmă. Facem clic pe pătratul gol vizavi de linia corespunzătoare pasului Duplicate Layer - acolo va apărea o pictogramă mică cu imaginea unei pensule cu o săgeată. Măriți, selectați instrumentul History Brush, setați diametrul la 70px și pictați peste aripile fluturelui, restabilindu-le culoarea.

2́I

LUCRAȚI LA GREȘELI

Dacă în a doua etapă pensula a depășit marginile aripilor și a arătat culoarea de fundal pe alocuri, este în regulă. clic

pe panoul Istoric de pe pătratul situat în lista de pași imediat după pasul Desaturare și, din nou, începem să lucrăm cu Pensul Istoric, de data aceasta eliminând culoarea. Pentru un studiu mai precis al contururilor, dimensiunea pensulei poate fi redusă.

-eh.

„Ve - lm6

Chirpici

Și

i η V e η t

Adobe Photoshop Lightroom 1.0

Așadar, vestea bună a venit despre lansarea programului Adobe Photoshop Lightroom, despre care am vorbit deja în numerele anterioare. A apărut versiunea ei finală, iar acum putem spune cu încredere că bebelușul a început să facă primii pași.

În cele din urmă s-a aprins lumina din fereastră

Acei fotografi care, ca mine, au trecut la timp la Mao, au reacţionat la acest eveniment cu interes, dar destul de calm. koino, în sfârșit

există și se simte grozav tovarăș senior Apple Aperture, iubit de mulți. Cu toate că

Personal mi-a plăcut Adobe Photoshop Lightroom

Mă bucur de el încă de la a treia versiune beta. Era confortabilă.

Dar în afară de acea parte a iubitorilor de fotografie, oh

despre care am menționat, mai există o armată de alții. Se luptă cinstit cu PC-ul, neștiind (sau din mai multe motive financiare) că

acum, pe „Macs” Intel moderne, puteți lucra perfect în două sisteme de operare simultan - Mac OS X și Windows XP

(apropo, datorită dezvoltării camarazilor noștri ruși de la Parallels). Și acești fotografi amatori așteptau cu nerăbdare ca bebelușul Lightroom să nu mai scrie în scutece și

poate funcționa bine pe PC. Așa că, în cele din urmă, o fereastră s-a deschis în acea cameră foarte luminoasă, unde are loc misteriosul și incitantul proces de transformare a negativelor digitale în capodopere, creat de aceste, da, propriile noastre mâini. Și pe bună dreptate spun că totul este în mâinile noastre. Nu poți să ții totul în cap!

Așadar, frecându-ne mâinile, instalăm o nouă versiune finală peste cea de-a patra versiune beta. Prima întrebare pusă de program este dacă să păstrăm vechea bibliotecă? Dacă da, atunci va trebui convertit. Bine, fără tragere de inimă, suntem de acord. Wow, asta e viteza! Este totul gata?! Mulțumesc. Ce, a făcut și o copie de rezervă pentru orice

eventualitate? Neasteptat. Versiunea beta nu a trebuit să fie demolată, instalatorul și-a dat seama

Nu are sens să vorbim din nou despre Lightroom, deoarece am testat deja versiunea beta în numărul din noiembrie. Să ne concentrăm

mai bine cu privire la modul în care versiunea finală diferă de versiunile de încercare testate.

În primul rând, observăm că conceptul de bibliotecă de instantanee pe care o folosește Lightroom s-a schimbat. Ideea a fost remarcabilă, mai ales că concurentul direct al Adobe, Apple, a folosit anterior aceeași idee. După importarea structurii dosarelor deja existente cu instantaneele dvs. în bibliotecă, modificările ulterioare, cum ar fi mutarea instantaneelor, adăugarea sau ștergerea acestora, nu au fost însoțite de aceleași modificări în structura bibliotecii și cu cât ați făcut mai multe modificări, cu atât mai multe Biblioteca de instantanee diverge de la fișierele cu locații reale din directoare.

Acum este mult mai bine: dacă mutați fișiere în Lightroom, mișcările corespunzătoare se vor întâmpla pe disc. Dacă ați adăugat imagini fără a lansa Lightroom în unele foldere, mai târziu puteți actualiza aceste foldere deja în cadrul programului. Imaginile importate vor fi adăugate, iar cele pierdute sau mutate vor fi reindexate. Desigur, cel mai corect ar fi să faci sincronizarea automată la pornirea programului. Să sperăm că mai devreme sau mai târziu această caracteristică va apărea.

Pe lângă noul modul Folders (Folders), a existat un alt modul important - Colecții (Colecții). Oferă o structură de fișiere mai degrabă logică decât fizică, iar ștergerea unui instantaneu dintr-o colecție nu înseamnă ștergerea fizică a acestuia de pe disc. De asemenea, un instantaneu poate fi prezent în orice număr de colecții.

Deoarece fișierele digitale sunt lucruri fragile, cel mai bine este să setați preferințele (Preferințe) la backup, adică să creați o copie de rezervă a bibliotecii dvs. de fotografii de fiecare dată când porniți programul. Lăsați să dureze ceva timp, dar este mai fiabil. De asemenea, este o idee bună să activați înregistrarea automată a modificărilor la fișierele XMP în secțiunea Gestionare fișiere, astfel încât Photoshop și Bridge să înțeleagă modificările fișierelor.

La import, a devenit posibil să vedeți imediat o previzualizare a tuturor imaginilor, astfel încât în această etapă să puteți decide pe care dintre ele doriți să le importați și pe care nu.

Ne uităm la următoarea filă Externai Editore - aici avem o alegere de spațiu de culoare pentru exportul fișierelor și procesarea în Photoshop. Acum există până la trei opțiuni: SRGB, Adobe RGB, ProPhoto RGB. Anterior, ProPhoto RGB era setat la nu, ceea ce i-a derutat pe mulți utilizatori neatenți - nu au putut înțelege ce se întâmplă cu culoarea după importarea imaginilor în Photoshop.

În plus, pentru a accelera activitatea programului, a devenit posibilă modificarea dimensiunii previzualizării. Și ca o atingere drăguță, „pentru băieți” - puteți termina elementele de meniu de pe panouri cu

pătrate stricte, iar pentru „fete” - decor sub formă de ornament floral, care a încântat-o pe fiica mea din nou în a patra versiune beta.

Adobe Photoshop Lightroom 1.0

ALEXANDER GUTKIN

goutkin@gmail.com

Expert al revistei "Photomasterskaya". Arhitect după studii. Absolvent al Institutului de Arhitectură din Moscova. În prezent lucrează la televiziune, unde conduce un grup de designeri implicați în grafica operațională pe computer. Este pasionat de fotografie.

Acum să vedem ce este nou în diferite secțiuni ale programului

Biblioteca (Bibliotecă)

Bibliotecă Elaborare Slideshow Prinț Web

Qu kO elop ▼

▼ Bibliotecă
Toți Fotografii2069
Colectare rapidă0
Import anterior0
Fișiere lipsă61
►Găsiți _
► Polders+
► Colecții+
► Etichete de cuvinte cheie+
► Browser de metadate

▼ M. :adataB vser
LrnS
Cei'wta
Ca »nEf>S10D
Seton EOS 2.D
Oion S*5 5D
Salo "ÛS*1DsM
Vânzare. °GtverS' ot. 1
Di LACE kcho 4
WC F 23
KlsRIx ιωoo 3
F* 4.-*lic5îrro 10
HP pu . 50
HP Scanjet i /0 1
Soluții de îmbătrânire
KodekQASUgt* . 10
Ui <ON D100 7
Γ- kon SUPER -O

P >5 2
Unk «n Cambra   2*
·....* Creator   2059

T Data   2069 I

Ceea ce atrage imediat atenția este Metadata Browser, adică căutarea și sortarea imaginilor în funcție de caracteristicile predefinite obținute din analiza EXIF (aceasta a distins avantajos Apple Aperture de versiunile beta Lightroom). Sortarea funcționează aproape instantaneu și te distrezi doar descoperind și analizând fotografiile făcute cu mult timp în urmă și pierdute în propria ta colecție.

anii 5-2001   _
2002
2003
2004
2005
2006 1919
data necunoscuta
Tip de fișier   2U69
I* Localizare
import.   Export

Al doilea lucru uimitor este capacitatea de a organiza un sistem de instantanee stivuite. Ce este? Aceasta este o grupare de imagini după un anumit atribut într-un subdirector separat.

De exemplu, ați filmat o sesiune și constă dintr-o serie de cadre realizate într-o anumită perioadă de timp și, pentru a nu privi o grămadă de fotografii aproape identice, pur și simplu restrângeți fotografiile selectate într-o stivă - în special dacă nu te-ai hotărât încă pe care să le păstrezi, dar de care scapi. Plierea, inclusiv cea automată, poate fi alocată în funcție de intervalul de timp dintre fotografii.

Ohot

În plus, a devenit posibil să se creeze copii virtuale ale imaginilor și să se lucreze cu acestea atât în Lightroom, cât și în Photoshop. O copie virtuală este foarte convenabilă pentru a crea mai multe opțiuni pentru procesarea aceleiași imagini - nu trebuie să produceți o grămadă de fișiere care ocupă mult spațiu. De asemenea, poate fi restrâns pe stiva cu originalul.

Următorul lucru important este că acum puteți mări până la 11:1 atunci când comparați mai multe fotografii și puteți muta fereastra în sincronizare.

A fost adăugată capacitatea de a schimba ratingul: pe lângă sistemul tradițional de stele, au apărut culori și steaguri.

Ei bine, creăm o nouă colecție, scriind numele în rusă... Ce sunt aceste pătrate?! Da, problema cu fonturile în limba rusă rămâne. Dar nu

te descuraja. Rezolvarea este ușoară. Intrăm în folderul în care este instalat programul și căutăm în directorul rădăcină fonturile familiei MuriadPro. Sunt cinci. Omorâm totul. Dacă vă este frică, mutați-le undeva pentru orice eventualitate. Cu toate acestea, încă nu vor funcționa pentru tine. Totul, acum limba rusă este la locul lor!

ATELIER FOTO

7J

adobe photosho lightrooml

Dezvoltare (procesare)

AlTOSE PHOTOSHOP ι

W LIGHTROOM 11.0

▼Fișierele de potrivire ale navigatorului

▼ Preset+

Cianotip antic în tonuri de gri

Direct pozitiv

Conversie în tonuri de gri

Ton sepia

Curba de ton > Ughtroom Implicit

Ton Curbe Linear Contrast

Curba de ton - Contrast mediu

Curba de ton - contrast puternic zero

Setările mele personale

▼ Instantanee+

13.01.0720:04:03

▼ Istorie

Corecții de culoare - corecție de culoare. Totul pare să fie la fel aici, dar mă uit atent și nu-mi vine să cred ochilor: da, același instrument s-a ascuns într-un colț! Controlează nuanța, saturația și luminozitatea culorii. Fantastic! Nu a existat o modalitate mai clară de a lucra cu imagini. Luați doar un instrument, o parte a unei curbe sau o secțiune a histogramei și trageți-o în direcția corectă. Și totuși, dacă convertiți o imagine în alb/n, atunci acest instrument funcționează și în mixerul în tonuri de gri. Mai mult decât atât, dacă mai devreme era necesară selectarea unei presetări speciale de conversie în tonuri de gri, acum a apărut mai jos un comutator pentru

un instrument pentru ajustări țintite ale imaginii. Aplauze pentru dezvoltatori

Trecerea mai departe—Split Toning. Aproape nimic nu s-a schimbat aici, dar, la fel ca în Photoshop CS3, a apărut un alt glisor în modulul de tonare divizată - echilibrul luminii dintre zonele de pictat. Un fleac, dar frumos.

Din păcate, nu au existat modificări în modulele pentru reglarea clarității, zgomotului și corecției distorsiunii optice. Ei bine, să așteptăm, așa cum se spune. Poate dezvoltatorii vor pune mâna pe aceste instrumente. Privim în jos, nu, în stânga. Aha! A fost adăugată o funcție de corectare a ochilor roșii. Cu toate acestea, nu ne pasă de asta.

Și, iată, capacitatea de a elimina gunoiul din imagini a fost din nou accesată cu crawlere din Apple Aperture.

Această secțiune poate fi numită prin analogie cu o cameră întunecată - dezvoltare. Nu au existat schimbări atât de semnificative ca în Biblioteca anterioară, dar puteți găsi ceva. De exemplu, dacă apăsați butonul din dreapta al mouse-ului, va apărea modul Solo - acesta este pentru cei care sunt enervați de prezența tuturor modulelor pe panou simultan. Chestii drăguțe! Apropo, pentru distracție, puteți ascunde în general toate modulele, iar panoul va deveni impecabil.

În modulul în care are loc lucrul cu Curve Tope, completarea. Înainte era convenabil să lucrezi cu acest modul, dar acum are un așa-numit instrument de ajustare a imaginii vizate. Trebuie doar să aruncați imaginea în locul care nu vi se potrivește și voilà, trageți mouse-ul în sus - curba se deplasează în zona de evidențiere, în jos - în zonele de umbră și zona de captare a pixelii cei mai apropiați în iluminare sunt reglementați de comenzile rapide de la tastatură, aceleași care sunt folosite pentru a modifica diametrul pensulei în Photoshop. Acest instrument m-a entuziasmat, am petrecut mult timp doar stând și sortând imaginile, schimbând iluminarea și contrastul. Apropo, în timp ce țineți apăsat Alt pe tastatură, puteți reseta toate setările din fiecare modul individual.

Puteți lucra cu o singură imagine sau puteți aplica acțiunea periei de vindecare pe o serie întreagă. Un instrument excelent pentru cei care nu au curățat matricea la timp. Mai bine mai tarziu decat niciodata. Lucrul bun este că puteți observa și modifica funcționarea pensulei de vindecare în timp real, deplasând separat zona sursă și zona de aplicare a pensulei.

Pentru a copia metadatele, acum nu mai trebuie să rulați în bibliotecă. Apăsăm butonul din dreapta al mouse-ului, copiem datele în clipboard și apoi le aplicăm pe previzualizările dorite de pe panglica de mai jos. În plus, poza poate fi trimisă cu ușurință în „colecția rapidă” - mutați cursorul mouse-ului la previzualizare și faceți clic pe pictograma care apare în colț.

Daţi-i drumul. A apărut un modul separat de Snapshots - ceva similar a fost implementat înainte, dar nu foarte clar. Da, acum puteți schimba rapid dimensiunea imaginii vizibile din stânga sus a ferestrei

navigatorului. În secțiunea Web au mai fost adăugate câteva spații libere. Probabil asta e tot.

TOTAL

În comparație cu versiunea beta, au existat schimbări semnificative în bine, în primul rând în ceea ce privește viteza de lucru cu imaginile, mai ales sub Windows (sub Mac OS X Lightroom era deja mai rapid decât Apple Aperture). Aproape toate dorințele și comentariile făcute în revizuirea anterioară au fost corectate și luate în considerare. În general, s-a dovedit a fi un produs foarte reușit și competent.

Sper că în versiunile viitoare va apărea un algoritm mai avansat de ascuțire și reducere a zgomotului, mai ales că aceste sarcini au fost rezolvate de mult în Photoshop. Există încă multe oportunități de creștere, de exemplu, aș dori să văd un modul mai avansat de corectare a distorsiunii optice. Altceva poate fi adăugat la secțiunile de prezentare de diapozitive și de tipărire a fotografiilor. Dar principalul lucru a fost atins.

Ai întotdeauna ocazia să postezi

Porniți o versiune de probă a programului, chiar dacă sunteți absolut sigur că ACDSee sau ¡View vor face treaba foarte bine. Încercați-l și veți putea privi lucrările cunoscute într-un mod nou. Lightroom nu este doar un vizualizator sau un catalogator, așa cum cred mulți oameni, ci un program care completează, dar în niciun caz nu înlocuiește Photoshop. Doar un mare ajutor în lucrul cu colecția ta, sunt sigură, excelentă.

Bucurați-vă!

653,40 rub.

1188 00 rub.

PC+Mobil+CD

330,00 rub.

594,OOR

1122 00 rub.

Grupul de reviste „Fotografie”

FOTOGRAFIE

Grup de reviste „Jocuri pe computer și video”

Grupul de reviste „Lucrare cu ac

Grupul de reviste „Film și muzică”

104W ■ V
Fotografie digitală Atelier foto IDPC GamerPSM + DVDBroderiePlay + CDTota) Film
+ DVD+ CD + DVD cusătură în cruce + DVD
numerele 528 00r.297.00r264, OOr462.00R462.00r.
numere 950,40 rub. 534,60 rub. 495,00 rub. 831,60 rub. 831,60 rub.
"camere 1716.00r.990.00r.877.80r ——1188.00r—
numere ———1716.00r716.00858 00r.—1859.00r

COMPLETAȚI CUPONUL DE ABONARE:

- Alegeți revista la care doriți să vă abonați;
- Alegeți din ce număr doriți să vă abonați;
- Selectați numărul de numere abonate;
- Specificați metoda de livrare pentru bușteni,
- Completați detaliile adresei dvs.
- Completați chitanța, indicând valoarea plății din tabel și plătiți la orice sucursală a Băncii de Economii a Federației Ruse. TRIMITEȚI-NE O COPIE A CHITANȚEI PLATITE ȘI A CUPONULUI DE ABONAMENT COMPLETAT ÎN ORICE MOD CONVENIBIL PENTRU DVS.:

prin fax: (495) 510-15-23;

prin e-mail: podpiska@mediasign.ru sau

prin posta. 101000, Moscova, PO Box 143, departament abonament. Fără a primi aceste informații de la dumneavoastră, nu putem garanta executarea corectă a comenzii.

Prețul abonamentului este indicat inclusiv TVA și livrarea în Federația Rusă Livrarea unei comenzi pentru un abonament, emisă prin redacție, se efectuează începând cu emisiunea care iese în următoarea lună calendaristică după plată.

Termenele de primire a revistelor prin abonament raportate la data primirii tirajului revistei de către redactori:

1 în Moscova - la livrarea prin curier la birou (în cadrul șoselei de centură a Moscovei) și la oficiul poștal în termen de 10 zile calendaristice;

1 în Rusia - până la 20 de zile calendaristice.

Termenele limită pentru obținerea numerelor anterioare ale revistelor prin abonament dacă acestea sunt disponibile în redacție:

1 la Moscova – până la 20 de zile calendaristice;

în Rusia - până la 30 de zile calendaristice.

Puteți adresa orice întrebare de interes managerului de abonamente între orele 9.30 și 13.30, ora Moscovei, în zilele lucrătoare, la telefon: (495) 510-15-25, int. 307, 315

prin e-mail: podpiska@mediasign.ru

Cupon de semnătură (

vreau sa ma abonez

Q pe log_______________________________

cu Nr._________________________________ I

număr camere: LȘJ L§J IΓ°Д I■

(elimină ceea ce este inutil) 1

eu

Vreau să primesc revista

0 la oficiul postal, prin colet recomandat cu notificare

□ prin curier, doar la birou și doar la Moscova

(în cadrul șoselei de centură a Moscovei)]

Adresa de livrare a jurnalului: ι

Index □□□□□□ '

Regiune____________________________

Sector_____________________________________ I

Urban/Rural ______________________________ j·

Strada _________________________________ I

Casa_________Clădire_________Ap.___________ I

Numele companiei _________________ '

eu

eu

Telefon__________________________________

E-mail _________________________________ I

Numele complet _______________________________________ I

____ I

eu

Completați subiectul înregistrării .

livrare prin curier la Moscova (în cadrul șoselei de centură a Moscovei) "

Pretul este valabil doar pentru Rusia. Abonamentul se plătește în ruble1

eu

eu

Înștiințare

Casier

Chitanță

Casier

OOO "Media-S"

TIN 7733523170 KPP 773301001

(numele și TIN-ul beneficiarului plății)

___________________ Nr. 40702810738090116914_______________ (numărul de cont al beneficiarului)

______Meshchanskoe OSB nr. 7811 Moscow Sberbank of Russia JSC

(numele băncii beneficiarului)

_____________ Nr. 30101810400000000225 BIK 044525225 (corespondent/numar de cont al bancii beneficiarului)

Abonament la jurnal ____

(Descrierea plății)

Perioada de abonament de la nr.

Plătitor:____

Abordare:

Data: __________ Suma plății:

Plătitor (semnătură) ____________

OOO "Media-S"

TIN 7733523170 KPP 773301001

w.h. TVA 10%

(numele și TIN-ul beneficiarului plății)

___________________ №40702810738090116914_________________

(numărul de cont al beneficiarului plății)

______Meshchanskoe OSB nr. 7811 Moscow Sberbank of Russia JSC

(numele băncii beneficiarului)

____________ Nr 30101810400000000225 BIC 044525225

(Corespondent/numar de cont al bancii beneficiarului)

Abonament la jurnal ____

(Descrierea plății)

Perioada de abonament ________________________ de la Nr. ____________

Plătitor:____

Abordare:

Data: ----------Suma de plată:

Plătitor (semnătură) ____________

w.h. TVA 10%

eu

Dacă aveți o carte care credeți că merită un loc pe raftul nostru, trimiteți-ne informații

ASG, 2006

Coperta tare

265 x 205 x 24 mm

INFORMAȚIE

INFORMAȚIE

Georgy Rozov este primul care nu s-a temut să publice un autoportret realizat cu un obiectiv cu unghi larg pe paginile propriului său manual.

Cartea acoperă întregul arsenal de accesorii fotografice, de la trepiede și blitz-uri până la filtre și optice.

Imaginile realizate de camerele digitale și analogice profesionale sunt alături de imagini cu „săpuniere digitale” - diferența este imperceptibilă

Rozov. Cum să fotografiați arta fotografiei

416 pagini, imprimare color, hârtie lucioasă

http://shop.avanta.ru

„Dedalus”, LineaGraphic, 2003

Copertă cartonată, finisaj mat

128 pagini, 144 pagini,

calitate înaltă a imprimării

290x438 mm

Două volume, cutie de carton

www.indexmarket.ru

P"and'a* pop''*”

„rhita ^'”'

R"'"a .kt ₽"ros"*

Această carte diferă de multe ghiduri similare prin faptul că a fost scrisă de compatriotul nostru împreună cu tine - un fotograf și jurnalist cu treizeci de ani de experiență. De regulă, astfel de ghiduri de fotografie sunt scrise de fotografi profesioniști, prezentând într-un limbaj uscat ceea ce a fost dobândit de-a lungul anilor de fotografie profesională. Adesea, aceștia sunt autori străini

ale căror lucrări sunt traduse de mari edituri și numai după aceea sunt publicate în limba rusă.

Cazul lui Georgy Rozov este complet diferit. În cartea sa, el vorbește într-un limbaj plin de viață și ușor despre regulile de bază ale fotografiei, despre compoziția în cadru, despre lumină, împărtășește trucurile de a crea fotografiile sale, un pistol de pulverizare care imită ploaia, o perie ușoară atunci când fotografiați bijuterii. .. Cartea lui este plină de viață – viață într-un cuvânt viață în descrierea fiecărui cadru. Adesea, poveștile serioase sunt presărate cu povești amuzante din practica unui fotograf.

Chiar și vechea dezbatere „Care este mai bine, film sau digital” este prezentată într-o cu totul altă perspectivă. În loc să enumere avantajele tipice, obsesive ale unei camere digitale în fața uneia analogice, autorul împărtășește imaginea acestei calități. . Și are dreptate! Și în această comparație se exprimă întreaga esență a acestei cărți: nu este ca celelalte, autorul nu este supus stereotipurilor existente, pur și simplu trăiește, respiră, filmează.

Sistemul de zone și scara Adams - ce ar putea fi mai plictisitor de explicat? Dar sunt explicați și într-o formă destul de interesantă și, cel mai important, într-un limbaj simplu - cei mai complexi termeni sunt descifrați ca un simplu sinonim, de înțeles chiar și pentru un ceainic. Apropo, despre ceainice. Aproape fiecare capitol conține mai multe tăieturi „Summary for Dummies”, conținutul acestora corespunde subiectului abordat, iar sfatul este destul de simplu și totuși practic.

Separat, aș dori să remarc că în cartea sa autorul nu a încercat să lanseze un album cu numele Lui Însuși (sau numele All Great Photographers) - pozele publicate în pagini sunt folosite doar ca ilustrații pentru tezele de mai sus. Mai mult, fiecare cadru are propria poveste din viața fotografului, care poate fi citită una lângă alta.

În general, dacă încă ești în căutarea celei mai bune cărți de fotografie, aceasta este publicația pentru tine. Atelierul recomandă!

Nikolay Kulebyakin. Seria fotografică Condițional și necondiționat

În mod surprinzător, opera lui Nikolai Kulebyakin, un fotograf de renume mondial ale cărui lucrări se află în diverse muzee din întreaga lume (SUA, Germania, Australia), este complet necunoscută publicului rus. De tot timpul în care Nikolai s-a angajat în fotografie, doar câteva dintre expozițiile sale au avut loc la Moscova și Sankt Petersburg, în ciuda faptului că în străinătate este pus la egalitate cu fotografi atât de mari ai timpului nostru precum Jan Saudek sau chiar şi Peter Witkin.

Poate că acest album în două volume, care acoperă mai bine de douăzeci de ani de muncă a fotografului, este un fel de tribut adus muncii sale, din anumite motive uitate în patria sa. Nikolai lucrează în toate genurile: peisaj, portret, natură moartă.În niciuna dintre lucrările sale nu încearcă să transmită realitatea așa cum este, pur și simplu surprinzând-o pe film alb-negru. Mai degrabă, încearcă să le transmită

altora așa cum ar putea fi și așa cum doar un fotograf o poate vedea prin ochiul mic al vizorului propriei camere.

ALBUM

76

ATELIER FOTO

despre asta către Olga Kondratova la kondratova@digital-photo.ru

Wilson Harvey.

1000 de elemente grafice pentru a crea un design unic

Totul despre această carte este extraordinar. Miracolele încep imediat în momentul în care iei publicația în mâini. Ce există „o mie de elemente grafice” - deja o singură copertă face inima să tremure și doriți să o examinați din toate părțile: punctele ridicate din imagine se dovedesc a fi de fapt convexe, numărul „1000” este realizat prin tăiere , iar întunericul următoarei pagini lucioase iese de sub ea . Este nevoie de ceva timp doar pentru a examina cartea în sine din toate părțile.

Înăuntru, nu mai puține minuni așteaptă. Este bine când un designer poate veni el însuși și de la zero cu astfel de lucruri. Dar acest lucru este greu de crezut. Orice descoperire de succes este o continuare și dezvoltarea unei soluții bune a unuia dintre predecesori. Și numai așa, cărămidă cu cărămidă, se construiește o scară, care duce la înălțimile True Design. Și această carte conține multe blocuri similare: font, legare, coperta, lucru cu textură și materiale non-standard. Aproape oricare dintre lucrările prezentate poate duce la o idee, oferă o nouă soluție, un indiciu. Principalul lucru este să poți analiza ceea ce vezi, să-l procesezi, să încerci singur.

INFORMATII G. Ί

„RIP-Holding”, 2005

Legare semi-rigidă, gofrare, tăiere

320 pagini, plin color

sigiliu

231 x 203 x 23 mm

carte in engleza

limba

www.designbook.ru

Bert Monroe. Utilizarea Photoshop în publicitate

În ciuda titlului ușor unilateral, această carte acoperă mult mai mult decât publicitatea în Photoshop. Această carte nu este doar despre Photoshop, ci vorbește și despre alți editori grafici necesari unui master de colaj pe computer. Creativitatea digitală poate fi atât de diversă și diversă încât publicitatea este doar una dintre numeroasele sale utilizări. Grafica pe computer este folosită peste tot astăzi: atunci când se creează coperți de cărți și CD-uri, ilustrează articole, în scopuri de design și în proiecte de artă.

În același timp, în ciuda varietății de tehnici și soluții stilistice, esența muncii prestate este întotdeauna aceeași: a face imaginea existentă și mai bună sau a crea ceva ce nimeni nu a mai văzut până acum. Sunt folosite toate materialele improvizate: fotografii, desene, schițe, programe Photoshop, 3Dmax, lllustrator. Și cu cât îmbătrânești, cu atât setul tău de instrumente este mai bogat. Este nevoie de mulți ani pentru a realiza acest adevăr - după ce ați început să stăpâniți un singur pachet grafic, după câtiva ani găsiți pe computer o duzină de aplicații care sunt folosite la serviciu aproape în fiecare zi.

Bert Monroe, autorul ghidului „Utilizarea Photoshop în publicitate”, este implicat de peste douăzeci de ani în ilustrații comerciale (inclusiv publicitare). În cartea sa, el dezvăluie secretele creării de ilustrații, afișe publicitare, coperți. tastatura virtuală sunt desenate în Adobe lllustrator, umbrele sunt proiectate în 3Dmax.

Lumea maestrului colajului pe computer nu ar trebui să se limiteze la Photoshop și publicațiile de pe „Photosite” - întinderile sunt mult mai largi. Cartea lui Berg este despre asta.

INFORMAȚIE

„Williams”, 2006

Coperta tare

288 de pagini, imprimare color

220x290x13mm

www.williamspublishing.

com

Implementarea proiectului planificat poate dura mai mult de o zi. Aici tehnologiile înalte vin în ajutor: o schiță desenată manual este trimisă clientului prin fax sau e-mail

tipărire în format mare

ALEXEY EROHIN

Aler@Digital-Photo.ru

Redactor-şef adjunct al revistei Digital Photo. Expert în imprimare și scanare cu jet de cerneală.

Când afișați fotografii „pentru dvs.”, cel mai bine este să obțineți o imprimantă A4, maxim A3. Dar dacă vă decideți să transformați fotografia într-o profesie, va trebui să căutați echipamente mai puternice pentru a finaliza comenzile.

imprimare largă

pentru afaceri mici

De obicei, atunci când un fotograf începe să se gândească la crearea propriului studio, toate gândurile lui se referă la cumpărarea de aparate foto, echipamente de iluminat, computere, optică - într-un cuvânt, instrumente pentru fotografierea și procesarea fotografiilor. Însă puțini oameni se gândesc încă de la început la imprimarea imaginilor, deși acesta este un punct foarte important pentru onorarea comenzilor cu calitate înaltă și la timp. Și aici sunt multe capcane. Seria noastră de articole despre imprimantele cu jet de cerneală de format mare va acoperi unele dintre lucrurile „evidente” și va face capcanele mai puțin periculoase.

În urmă cu patru ani, când s-a născut încă necunoscuta reviste Digital Photo, redactorul-şef al acesteia, Evgeny Uvarov, a formulat principala sarcină a revistei - să revigoreze fotografia de amatori în Rusia. Pentru unii, acest lucru poate părea prea arogant, dar anii trecuți au arătat că s-a întâmplat. Probabil, acesta nu este doar meritul Digital Photo și a două reviste afiliate - „Fotogida” și „Photomasterskaya”, care au devenit acum publicații independente. Cel mai probabil, acesta este meritul fotografiei digitale, vă permite să învățați mult mai repede decât „penka” - când vedeți imediat rezultatul și puteți analiza rapid erorile, procesul de învățare merge de zece ori mai repede. Adăugați la aceasta capacitatea de a examinați imaginile în detaliu pe ecranul computerului, aduceți-le în minte, procesați-le astfel încât fotografia originală să devină doar baza operei de artă.

Cu toate acestea, nu vom repeta într-o singură propoziție tot ceea ce a fost tipărit pe paginile "Photomasterskaya" de mai bine de un an și vă este bine cunoscut. Să acordăm atenție unui fapt: în ultimii patru ani, nu numai în țară au apărut mulți fotografi amatori, dar și fotografi profesioniști, în sensul că aceștia sunt artiști de vârf (gloria, cum spunea Bulat Okudzhava, este o chestiune postumă), dar în sensul că profesioniștii se hrănesc cu fotografie.

Și mulți încă nu câștigă, dar se gândesc serios cum să o facă. Editorii Digital Photo primesc multe scrisori cu o singură întrebare: „Fotografiile mele mi se par destul de demne, spune-mi de unde să încep pentru a deveni fotograf profesionist?” Aceeași întrebare poate fi auzită adesea de la vizitatorii Photoforumului și a altor expoziții . Dar, din păcate, acest lucru cu greu se poate explica pe degete, în

câteva minute. Cred că aici, ca în orice altă afacere, sunt o mie de drumuri, iar cel care merge va stăpâni drumul. Iar un sfat scurt, chiar și de la maeștri precum Douglas Kirkland și Steve Bloom (au fost invitați la Photoforum-ul de anul trecut) sunt cam așa: „Găsiți o direcție în fotografie care vă place în mod deosebit, unde sunteți deosebit de puternici. Munciți din greu. Nu renunță, nu te strica la primele dificultăți. Gândește-te cum să-ți faci munca remarcată și apreciată."

Sfaturile sunt valoroase, dar... evidente. Toate acestea sunt clare și mestecate de o mie de ori. Și fiecare sfat general dă naștere la zece care necesită specific: „Cum să faci asta?" Prin urmare, nu vom învăța pe nimeni cum să trăiască.

apăsați pe hârtie câteva fapte și raționamente. Cei care sunt cu adevărat pregătiți să-și înceapă propria afacere le pot găsi utile. Alții, după ce vor citi articolul nostru, se vor gândi. Uneori, o apăsare ușoară în spate și cuvântul „Du-te!" este suficient pentru o persoană.

Și într-o conversație despre achiziționarea de echipamente de imprimare pentru un mic studio, i-am cerut specialiștilor Interlink (www.interlink.ru), care, în special, vinde imprimante și plotere de format mare, să participe - Alexandra Alekseev (AA) și Dmitry Kuznetsov (DK Aleksey Erokhin (AE) au vorbit cu ei.

***

AE: Alexandra, Dmitry, vă mulțumim că ați acceptat să participați la conversația noastră. Să spunem astfel: eu voi juca rolul unei persoane care urmează să-și doteze propriul studio, iar tu vei juca rolul de consultanți independenți.

Deci, ce îi spui cuiva care știe puțin despre imprimarea cu jet de cerneală, dar nu este sigur că poate alege singur cel mai bun echipament pentru studioul său?

DK: Poate că ar trebui să începi prin a răspunde la întrebările: „Voi putea oferi studioului meu comenzi? Echipamentul va fi inactiv?" Dacă o persoană abia își începe propria afacere și numărul de comenzi este mic, la început cel mai probabil va fi mai profitabil pentru el să imprime fotografii pe lateral, în companiile în care echipamentul nu este inactiv. Și numai atunci, pe măsură ce afacerea se dezvoltă, gândiți-vă la achiziționarea propriului plotter și a echipamentelor suplimentare.

AE: Să ne imaginăm că etapa inițială a fost trecută. Într-un studio mic, au apărut echipamente pentru fotografiere (aceasta este o conversație separată și nu scurtă), computere pentru procesare. Și acum proprietarul studioului și-a dat seama că are nevoie de propriul echipament pentru imprimarea fotografiilor. La ce modele de plottere ați sfătui să acordați atenție în primul rând? Are sens să cumperi mai întâi un model relativ mic și abia apoi să cumperi unul mai puternic și mai scump?

DK: Poate vi se pare ciudat, dar alegerea modelului este determinată nu numai de prețul acestuia. Acum există multe companii de leasing care operează în orașele mari ale Rusiei, așa că achiziția de echipamente ar trebui calculată din alte motive care diferă de calcul

bunuri pentru cumpărare directă. La leasing, ești scutit de două taxe, ceea ce este foarte benefic. Și cu o afacere bine organizată, devine atât de important dacă modelul ales este mai scump sau mai ieftin cu 500 sau chiar 1000 de dolari.

AE: Cred că acest punct trebuie clarificat. Leasingul nu este doar o achiziție în rate sau pe credit?

AA: Nu chiar. Leasingul implică întotdeauna participarea unui intermediar - o companie de leasing. Ea cumpără echipamentul și ți-l închiriază pentru o perioadă determinată. În această perioadă, plătiți chiria (plățile sunt aproximativ egale cu cele care ar fi dacă ați cumpăra pe credit). După decontarea finală, echipamentul devine proprietatea dumneavoastră, dar până când se întâmplă acest lucru, sunteți scutit de impozitul pe principalele afinități și reduceți impozitul pe profit asociat cu acest echipament. Desigur, compania de leasing realizează profit, adică echipamentul devine mai scump pentru utilizatorul final. Dar această creștere a prețului este mai mică decât economiile fiscale.

AE: Se dovedește că este profitabil pentru un antreprenor să prelungească plățile pe o perioadă maximă? Să zicem zece sau cincisprezece ani?

AA: Ei bine, nu, tranzacțiile pentru sume mici se execută pe maximum trei ani. Apropo, companiile de leasing anterioare se ocupau doar de tranzacții mari - pentru zeci sau sute de mii. Acum au început să se angajeze în tranzacții relativ mici, de la două la trei mii de dolari.

AE: Ei bine, întrebarea prețului plotterului nu a fost atât de acută. Atunci, la ce caracteristici merită să fiți atenți atunci când alegeți un model?

DK: Nu există o singură întrebare aici, ci mai multe. Dacă vorbim doar de imprimarea unei fotografii, cred că vă puteți limita la 24 de inci - aceasta este lățimea imprimării. Adică obținem formatul maxim A1 - poți face fotografii de 90x60 de centimetri sau panorame de 60 de centimetri lățime. Cel mai probabil, acest lucru va bloca cererile oricărui client.

Există comenzi mai mari? - da sunt. Dar, cel puțin în prima etapă, este mai ușor să tipăriți astfel de comenzi într-o altă companie.

Următorul este să determinați producătorul plotterului. Oferim clienților noștri două mărci - HP și

migeh

MEDIU OPTIC DE DEPOZITARE

Suporturile de stocare care pot fi înregistrate Migex garantează înregistrare de înaltă calitate și stocare pe termen lung a informațiilor.

tipărire în format mare

Epson Stylus Pro 4800

Imprimanta de format mare

Epson Stylus Pro 4400

Imprimanta de format mare

Lățimea maximă de imprimare - 17 inchi (A2+) Viteza de imprimare - până la 26 m2/h

Rezoluție de imprimare - până la 2880x1440 dpi,

Sistem de imprimare în 4 culori Epson UltraChrome KZ Interfețe - USB 2.0 și IEEE 1394 (FireWire), Ethernet Dimensiuni - 848 x 765 x 354 mm

Greutate - 39,4 kg

Sau. cost - 2045 USD

Lățimea maximă de imprimare – 17 inchi (A2+) Viteză de imprimare – până la 26 m2/h Rezoluție de imprimare – până la 2880x1440 dpi, sistem de imprimare Epson UltraChrome 10 culori Interfețe de scurtcircuit – USB 2.0 și IEEE1394 (FireWire), Ethernet Dimensiuni – 848 x 765 x 354 mm Greutate – 39,5 kg Or. cost - 2100 USD

Epson. Hulep este bun prin faptul că modelele sale au o fiabilitate foarte mare, nu strică și nu varsă cerneală; șoferul are timp de nefuncționare. Doar calibrezi plotterul, încărcați hârtia și imprimați.Inclusiv cele non-native, spectrofotometrul încorporat realizează profiluri grozave pe toate suporturile de hârtie compatibile.

AE: Da7 E puțin ciudat. Am testat imprimantele de format mare HP Designjet 30 90 și 130. Și toate au respins literalmente hârtia de la terți, deși au și un mecanism de calibrare. Ei, ca în mod intenționat, au stricat redarea culorilor nu au acceptat soiuri non-native

DK: Dar aceste modele nu și-au construit profilele de flori, dimensionarea se bazează pe corecții la profilele existente, se adaptează la boogiag-ul pe care îl cunosc. Și problemele ar putea fi nu numai cu transportatorii non-nativi, ci și cu „Hewlett necertificat

sunt potrivite și pentru utilizarea cu modelele HP Designjet 30 90 130. Dar cele mai recente dezvoltări HP - plotere din seria Z - realizează profile ICC cu drepturi depline, adică se pot adapta la orice hârtie compatibilă cu cerneala pigmentară.

Mai mult decât atât, există un software foarte scump care ajută la extragerea unui profil din plotter și la utilizarea separată, de exemplu, pentru culori cu drepturi depline. Dar aceasta este deja o cale de ieșire, care depășește sfera conversației noastre. Să reținem doar că astazi orice „ceainic” va calibra usor plotter-ul si nu vor fi probleme cu hartia

AE: Iartă-mă că am constant îndoieli cu privire la acest gen de muncă. Nu ceainicele au luat parte la testarea noastră, ci au fost profesioniști - artistul Sergey Gordeev și fotograful Igor Vereșchagin. Ambii au o experiență considerabilă de lucru cu hardware-ul computerului, dar când stăpânesc imprimantele Desgnjet 9C și 13C, au fost nevoiți să se consulte cu un specialist tehnic Hewlett-Packard, nu s-au descurcat singuri. Recent, editorii noștri au dezlegat o încurcătură de probleme. la testarea imprimantei HP Photosmart B9180 Pro

Sunt seria Z într-adevăr atât de ușor de utilizat încât orice începător nu va avea nicio problemă?

DK: Da, îmi amintesc povestea despre configurarea imprimantei lui Igor Vereshchagin. El avea un driver brut care nu era pe deplin compatibil cu versiunea MAC OSTiger. Din păcate, această problemă există - modelele complet noi sunt uneori echipate cu drivere neterminate. Când un sistem de operare nou apare, se dovedește că driverul trebuie îmbunătățit.Dar de obicei aceste probleme se rezolvă în câteva luni.Și, din câte știu, plotterele nu fac excepție aici. Probleme similare există cu orice hardware de calculator.

Și în favoarea versiunii noastre, pot cita o conversație cu clienți tipici companiei noastre. Dacă o persoană are îndoieli dacă poate instala singur driverul, de obicei spunem Încercați, vor fi probleme - sunați înapoi Și, de regulă, clienții nu sună înapoi

AE: Bine, înapoi la linia principală. Ai vorbit despre meritele modelelor Hewlett Packard. Și au dezavantaje

tipărire în format mare

Epson Stylus Pro 9800

Imprimantă/Plotter de format mare

Epson Stylus Pro 7800

Imprimantă/Plotter de format mare

Lățimea maximă de imprimare - 24" (A1+) Viteza de imprimare - până la 14 m2/h

Rezoluție de imprimare - până la 2880x1440 dpi, sistem de imprimare Epson UltraChrome 8 culori KZ Interfaces - USB 2.0 și IEEE1394

(FireWire), Ethernet Dimensiuni - 1100 x 605 x 561 mm (fără suport) Greutate - 50 kg (rack - 11 kg)

op. cost - 3080 USD

Lățimea maximă de imprimare - 44 inchi (111,8 cm) Viteza de imprimare - până la 17,6 m2/h

Rezoluție de imprimare - până la 2880x1440 dpi, sistem de imprimare Epson UltraChrome cu 8 culori Interfețe KZ - USB 2.0 și IEEE 1394 (FireWire), Ethernet Dimensiuni - 1702 x 678 x 1196 mm

Greutate - 90 kg

op. cost - 6900 USD

DK: Vă rog, doar unul este costul ridicat al cernelii. Conform estimărilor noastre, modelele Epson și Hewlett-Packard folosesc aceeași cantitate de cerneală la imprimare, deci costul tipăririi este determinat de prețul unui mililitru de cerneală. Hewlett's este cam de două ori mai mare decât cea a lui Epson.

AE: Da, o imagine familiară În domeniul imprimantelor din clasa SOHO pe care le testez constant, Hewlett „a pierdut întotdeauna în ceea ce privește prețul cernelii. Dar corect! De dragul ei, trebuie menționat că se lucrează la reducerea pret.In ultimul numar al Photo Workshop am publicat o recenzie a imprimantelor mobile.vom fi surprinsi sa constatam ■ ca costul unui print de la HP este aproape egal cu -28 de centi de la Epson fata de 27

DK: Da Un alt make-up artist este imprimanta B9180 deja menționată. În acest model, Hewlett-Packard a obținut prețuri de imprimare mai mici decât Epson la modele similare în format AZ+.

Dar cerneala pentru plotter HP este încă mult mai scumpă decât yFpson Alte caracteristici ale „modelelor” Epson

foarte flexibil: un driver cu multe setari si omnivor - cerneala se potriveste bine pe aproape orice suport, nativ si non-nativ' Destul de ciudat, fara calibrare a culorii (modelele Epson nu sunt echipate, iar utilizatorul obtine o reproducere a culorilor foarte buna cu un spectrofotometru .

Ploterele Epson au și dezavantaje. Din când în când, o dată pe sfert la două luni, dintr-un motiv necunoscut, modelele lor încep să se strecoare și trebuie să cheltuiți cerneală pentru a curăța capetele.Ego mănâncă până la 50 de mililitri de cerneală și mult timp - câteva ore.dar de la din cand in cand apar probleme.

AE: Potrivit Hewlett Packard, concurenții cheltuiesc până la 20% din cerneală pentru curățarea capului

AA: Da. putem verifica acest lucru. Pe lângă faptul că trebuie să cheltuiești cerneală pentru curățarea forțată a capetelor, de fiecare dată când o pornești, o stingi și imprimanta cheltuiește 1-2 ml de cerneală.În total, obții un consum suplimentar de aproximativ 20 %

DK: Concluzia este că Epson oferă o imprimare în format mare mai ieftină, dar creează o mulțime de probleme pentru utilizator. Și, în sfârșit! alegerea a ceea ce este mai important bani sau echipat în siguranță: pot face doar utilizatorul. Și treaba noastră este să-l informăm

AE: Da, doar utilizatorul poate face o alegere.În ultimii zece ani am testat constant imprimante clasa SOHO, cunosc destul de bine gamele de modele ale fiecărui producător. Dar nu pot spune că imprimantele Epson sunt mai bune decât HP și imprimantele Canon sunt mai proaste decât Epson. Este imposibil să numesc un lider fără echivoc, toți sunt lideri Și uneori, când întreb ce imprimantă să aleg, îmi este mai ușor să nu mă concentrez asupra caracteristicile modelelor, dar pe caracteristicile viitorului utilizator.o astfel de imprimantă fără a explica toate subtilitățile

DK: Uneori trebuie să nu spui care este capul utilizatorului

LABORATOR

tipărire în format mare

HP designjet 800

Imprimantă/Plotter de format mare

HP designjet 500 Plus

Imprimantă/Plotter de format mare

Lățimea maximă de imprimare - 42" (A0+) Viteza de imprimare - până la 22 m2/h

Rezoluție de imprimare - până la 1200x600 dpi,

Sistem de imprimare in 4 culori

Interfețe - USB 1.1, LPT, Ethernet (opțional) Dimensiuni - 1690 x 674 x 1100 mm

Greutate - 45 kg

Sau. cost - 3850 USD

Lățimea maximă de imprimare - 24" (A1+) Viteza de imprimare - până la 7,9 m2/h

Rezoluție de imprimare - până la 2400x1200 dpi,

Sistem de imprimare in 4 culori

Interfețe - USB1.1, LPT, card HP JetDirect pentru Fast Ethernet 10/100 Base-TX

Dimensiuni - 1253 x 470 x 349 mm

Greutate - 38,5 kg

Sau. cost - 3820 USD

AE: Și cine are o gamă mai largă de materiale pentru imprimare?

DK: Hewlett-Packard, desigur

AA: Acest lucru se datorează în parte faptului că HP are o piață mai mare. Și sunt într-o poziție mai bună să-l furnizeze.

AE: Apropo, în lista de prețuri a firgta dvs. am găsit doar modele HP și Epson.Unde este Canon? La urma urmei, au imprimante de format mare și, din câte știu eu, acestea sunt mașini foarte demne.

DK;Da, destul de demn.Dar pe lângă evoluțiile în sine, există și o strategie a companiei sau o politică de reprezentare a pieței.Se poate spune că HP oferă o soluție astfel încât să existe o mașină astfel încât să funcționeze astfel încât să existe întotdeauna cerneală și media) și Canon - doar fier de călcat. Au probleme atât de serioase cu aprovizionarea cu consumabile , încât am decis să nu ne dăm bătaie de cap niște și clienților noștri

AA: Suportul Epson este probabil la același nivel cu cel al Hewlett Packard. În plus, rezolvă o serie de probleme din cauza omnivorului modelelor lor.Adevărat, acum modelele HP au devenit și ele omnivore. De fapt, Epson și HP nu creează probleme cu aprovizionarea și service-ul

AE: Este doar la Moscova sau în toată Rusia?

AA: În toate orașele mari. Cu siguranta nu vor fi probleme cu cerneala, acestea trec prin Moscova si Sankt Petersburg canalele sunt foarte bine stabilite.HP si Epson au parteneri in toate marile orase. Cu transportatorii, lucrurile stau puțin mai rău, dar producătorii terți ajută aici. Același Lomond

AE: Pe parcurs, o întrebare suplimentară care probabil îngrijorează toți utilizatorii de imprimante cu jet de cerneală - este posibil să economisiți bani pe cerneluri ieftine de la terți! 7 Experții noștri care lucrează în revista Photoguide nu pot da un răspuns final

DK: În opinia noastră, nu1 Cu siguranță nu. Și dacă o imprimantă ieftină poate fi totuși sacrificată pentru experimente, atunci sfătuiesc cu tărie împotriva unui plotter.Mașină prea scumpă. Cernelurile de la terți pot deteriora capul de imprimare. O reparație în garanție dacă se găsește cerneală de la terți în duze nu va fi efectuată

AE: Acum să vorbim despre cheltuieli suplimentare. Ați vorbit despre software scump care vă permite să extrageți profiluri.De ce programe ar putea avea nevoie un studio?

DK: Cred că principalul instrument pentru un fotograf este Adobe Photoshop. În cel mai simplu caz, puteți imprima pe setările automate ale driverului Dacă utilizatorul este suficient de avansat, poate trece la gestionarea culorilor din aplicație - din același Photoshop

De asemenea, este posibil ca chiar și într-un studio mic să existe un câmp de RIP zen - Procesor de imagine raster

AE; Ce poate sa faca el

ATELIER FOTO

HP Designjet Z3100

Familia de imprimante/plottere de format mare

HP Designjet Z2100

Familia de imprimante/plottere de format mare

Lățimea maximă de imprimare - 24 inchi (A1 +) sau 44 inchi (A0 +) Viteza de imprimare - până la 17 m/h Rezoluție de imprimare - până la 2400x1200 dpi, sistem de imprimare HP Vivera 12 culori Interfețe - USB 2.0, Ethernet Dimensiuni - 1262 x 732 x 1047 mm (1770 X 732 X1047 mm - model de 44 inchi) Greutate - 6S kg

(model 102 kg - 44") Or. cost - 5355 USD (8950 USD - model de 44 inchi)

Lățimea maximă de imprimare - 24 inchi (A1+) sau 44 inchi (A0+) Viteza de imprimare - până la 17 m2/h Rezoluție de imprimare - până la 2400x1200 dpi, sistem de imprimare HP Vivera în 8 culori Interfețe - USB 2.0, Ethernet Dimensiuni - 1262 x 732 x 1047 mm (1770 x 732 x 1047 mm - model de 44 inchi) Greutate - 65 kg

(model 86 kg - 44 inchi)

Sau. cost - 3605 USD (7345 USD - model de 44 inchi)

DC; Programele RIP pot face multe. Cel mai probabil, acesta este un subiect pentru o discuție separată. În special, anumite sarcini (procesarea fișierelor mari în Photoshop pur și simplu nu poate fi rezolvată sau necesită o stație de grafică pe computer foarte puternică). Am avut un caz când teatrul a comandat imprimarea decorului - o pânză cu o suprafață de aproximativ 120 metri patrati. În Photoshop, este imposibil să tăiați un fișier într-un număr mare de foi, chiar și ținând cont de faptul că rezoluția acolo era mică, aproximativ 20-25 dpi. Aceasta este o sarcină tipică pentru un program RIP.

În plus, RIP menține înregistrări exacte ale tuturor materialelor utilizate - aceasta pentru a ajuta contabilul.

AE: Cât costă RI P7?

AA: Dacă vorbim de un studio mic, atunci este mai bine să luați nu un RIP universal, ci unul trunchiat - cel care vine ca software pentru o anumită imprimantă. Apoi costul programului scade de la 2000 la 500-600. Aproximativ.

AE: Uneori Rusia este numită țara photoshop-ului gratuit. Aveți rip-uri gratuite?

DC: Nu. Există versiuni piratate, dar sunt sparte incorect, ceva iese pe undeva. Poate nu imediat, dar tot nu veți primi versiunea completă. Cred că poți pirata orice. Cel mai probabil, gyrats nu simt prea mult profit aici. Photoshop este o altă chestiune. O avem cu orice student pe principiul că

AE: Ce alt echipament ar putea fi nevoie? Monitor de înaltă calitate7

DK: Aceasta este o întrebare dificilă, nu este ușor să obțineți o reproducere bună a culorilor, mai ales pe modelele LCD. Aici intervine experiența – după trei sau patru luni de muncă, vei ști deja ce vei putea imprima. Concentrează-te mai bine asupra ochiului decât ecranul LCD care costă până la 2.000 USD. Și este puțin probabil ca un studio mic să aranjeze o cantitate mare pentru un monitor.

AA: Dintre echipamentele cu adevărat necesare, poate fi nevoie de un tăietor. Pentru un plotter de 24 de inchi se va potrivi un cutter de metru. Aceasta este aproximativ 300 USD.

AE: În conversația noastră a apărut un alt subiect.Din câte am înțeles, plotter-ul poate aduce venituri suplimentare studioului.Din cauza7

DK: Comenzi tipice care aduc venituri clienților noștri tipărirea desene, lucrări de studii și lacata (pentru prezentări de diplome și dizertații, tipărituri publicitare de grafică) În plus, meniurile și listele de prețuri proiectate artistic restaurantele magazinelor pe hârtie texturată nu le pot imprima pe laser. imprimante). La fel și designul interior până la imprimarea decorurilor de teatru

***

După cum puteți vedea, scurta noastră conversație introductivă pe tema Imprimării în format mare pentru Scarlet Business s-a extins astfel încât abia am atins problemele tehnice.Modelele de imprimantă și plotere prezentate în recenzia noastră ilustrează doar pe scurt modelele de pe piață. materiale și prețul tipăririi, vom continua în următoarele numere ale Atelierului Foto. Deja legat de anumite moduri

ATELIER FOTO

ZOOM

anton whatman

©

Portofoliu pe discul nostru

Manifestări ale Magambei

AUTOR

ANTON WATMAN

www.watman.net

Vârsta 28-37 Greutate 84 91 Soție, fiică, mulți prieteni Educație secundară Loc de muncă interesant Nu mă voi muta la Moscova Renunț la fumat Hobby-uri Lipsă critic de mult timp Vreau să clonez

84

ATELIER FOTO

ZOOM

anton whatman

Anton Vatman din Naberezhnye Chelny este cunoscut drept autorul proiectelor foto Manifestations și Magamba. „Manifestări" scandaloase include mai mult de șaizeci de fotografii prelucrate creativ cu oameni celebri ai orașului. „Magamba" este continuarea lor logică, dar cu o scară metropolitană - astfel de mass-media și nu numai celebrități precum Anfisa Cehova, Boris Grebenshchikov, Fekla Tolstaya, Armen Dzhigarkhanyan , Andrey Bilzho...

ATELIER FOTO 85

700M

anton whatman

"

Consider toți oamenii fără excepție frumoși.

Unele nu sunt fotogenice, asta e un fapt, dar sunt frumoase! »

Eton, cu semnificația numelui „Manifestări", totul este mai mult sau mai puțin clar, dar ce este „Magamba"?

- Magamba - unele non-evidente

proprietatea unei persoane care o înzestrează cu o anumită energie este

nucleul acțiunilor și comportamentului său. Se manifestă într-o strălucire deosebită a ochilor, un sentiment de sine, activitate, atracția oamenilor, concentrarea evenimentelor semnificative și combină concepte precum nucleul, sufletul, puterea, carisma, magnetul.

Cuvântul „magamba" nu este ezoteric și cu atât mai puțin șamanist,

deşi ne-a venit din Africa. Uneori este folosit în limbaj comun, de obicei într-o formă încântătoare, denotă ceva puternic și, cel mai important, inexplicabil.Există un astfel de munte în Africa, există un lungmetraj de la mijlocul secolului XX. Și există un cuvânt pe care îl aud de multă vreme, are aproximativ același sens pe care îl promovez.

Îmi place sunetul său, sensul ei secret. Poate că promovez asta degeaba, poate că cuvântul este tabu, dar am încurcat totul atât de mult încât este în regulă - oricum nimeni nu l-a înțeles corect

86 MAGAZIN FOTO

ZOOM

ZOOM

anton whatman

"

Amintește-ți cum nu știu

a aranjat o expoziție de portrete ale prietenilor săi? Asa merge totul pentru mine"

ATELIER FOTO

ZOOM

anton vvtmvn

„■ ■■ Pot studia pozele mult timp ^· ■ încercând să-mi dau seama cum se face, deși execuția tehnică este de obicei pe locul doi pentru mine”

Acesta este proiectul tău personal sau dezvolți ideea altcuiva?

Da, acesta este propriul meu proiect. Desigur, sunt oameni care mă ajută, dar ideea este practic a mea. „Magamba” este o continuare logică a „Manifestărilor”. Cum îmi vine în minte, nu analizez. A venit, a plecat, a dispărut. Reușit - prins.

M-am apucat recent de fotografie. Puțin peste un an. Ei bine, adică am avut mereu vase de săpun și, bineînțeles, am surprins momentele din viața mea plină de evenimente. Și înainte de asta, a scris muzică asemănătoare lui Naiman (doar mai interesantă) pentru cvartete de coarde, a făcut concerte industriale, tot felul de spectacole, a publicat un ziar cultural triunghiular timp de câțiva ani și așa mai departe. Pe scurt, nu m-am plictisit.

Și apoi s-a întâmplat o criză de mijloc, mi-am pierdut interesul pentru muzică și am venit să beau vodcă cu fotograful Vladimir Sapman. Beat,

și-a luat aparatul, l-a împușcat și a făcut primul portret în câteva zile, era un bărbat din bucăți. Și plecăm...

— Câte lucrări sunt acum în Magamba?

"Am plănuit cincizeci de portrete în Magamba, dar acum lucrurile se îndreaptă spre faptul că vor mai fi multe dintre ele. Și, în general, sunt deja înghesuit în Magamba."

- Care este educația ta și care este profesia ta, unde lucrezi? De cât timp ești în Photoshop?

- Studii, din câte îmi amintesc, am studii medii. Sau chiar secundar profesional. Sunt un reglator de mașini-unelte CNC plus un zidar de acolo și un sudor cu gaz. Am intrat la Universitatea din Kazan într-un an tulbure, am trecut de o competiție groaznică, dar am abandonat imediat, pentru că chiar de la primele ore au început să mă învețe tehnologiile secolului al XIX-lea.

A lucrat în toate felurile posibile: de la paznicul de noapte al Casei de Cultură până la redactorul ziarului. Acum am o companie mică, dar confortabilă pentru producția de site-uri de internet. De obicei mă numesc designer, pentru că a te numi artist sau compozitor este un fel de ridicol: oamenii reprezintă tot felul de gunoaie.

Photoshop a început să studieze cu a treia versiune (nu-mi amintesc în ce an a fost), dar încă o știu destul de prost. Îmi amintesc doar că însuși faptul inventării straturilor a fost un șoc pentru mine!

Ai filmat singur toate personajele?

- Cu siguranță. Este fundamental. Cert este că nu prea îmi place cum lucrează fotografi clasici cu iluminarea, deși ei m-au învățat multe.

- Ce tragi?

- Filmez cu orice - Nu am propria mea cameră. Oameni amabili ajută, le mulțumesc mult pentru asta. Am filmat „Manifestări” pe Canon 350O, „Magamba” pe Canon 5D

și parțial pe Hasselblad, nu-mi amintesc care dintre ele.

- În portretele „Magamba” publicul este în mare parte metropolitan. Mergi special să filmezi la Moscova?

— Da, am fost intenționat la Moscova și am împușcat vreo sută de oameni în două ședințe.

Ce criterii folosești pentru a alege modelele? Le anunțați în avans cum le veți prezenta?

- Există un singur criteriu de selecție - simpatia personală. Nu sunt o persoană răsfățată de acapararea Moscovei, așa că îmi pot permite să fiu capricios.

Explic pe scurt esența proiectului prototipurilor, dar nu spun nimic concret despre imagine. Cel mai adesea, imaginea lui nu este încă disponibilă în timpul filmărilor. Pentru mine, o persoană care locuiește în provincii și practic ignoră televizorul și radioul, vedetele sunt familiare fie din cinema și muzică, fie cumva din întâmplare. Prin urmare, mai întâi trebuie să îi cunosc cumva, să vorbesc, să beau vodcă dacă este posibil. Și imaginile vor veni mai târziu! Sau s-ar putea să nu vină - de asemenea, avertizez sincer despre asta.

Ce este un portret pentru tine? Ce momente încerci să surprinzi, ce să surprinzi? Și ce emoții vrei să treci în spectator?

– Pe lângă faptul că orice act creativ este o încercare de autoexprimare a autorului, în portrete arăt uneori

esența ascunsă a unei persoane, sau cel puțin percepția mea asupra acestei esențe. Nu îmi stabilesc astfel de sarcini, dar adesea se întâmplă de la sine. În general, încerc să nu mă deranjez

Personal, cred că munca mea este foarte pozitivă. Și unii văd aici o întuneric solid, diavolitate și depresivi. Sunt oameni care aproape că s-au uitat la mine cu regret: ce naiba faci, băiete, de ce te simți așa de rău... Și eu bat-bau din ochi - despre ce vorbești! Sunt atât de fericit, activ și vesel. Și lucrările sunt atât de tandre, de frumoase, oamenii din portrete sunt atât de vulnerabili, de vii

– Adesea personajele tale sunt comice. Ce părere aveți despre benzi desenate? Primești ceva de acolo?

– Nu-mi plac benzile desenate, nici desenate, nici cine. În același timp, înțeleg că din punct de vedere al compoziției (și acesta este principalul lucru în orice imagine), ramele de benzi desenate sunt aproape perfecte. Apreciez foarte mult capacitatea artistului de a realiza imagini frumoase, emoționante, energice – peste tot: în cinema, în pictură sau în benzi desenate.

- Se întâmplă să începi să lucrezi și să nu înțelegi ce se va întâmpla până la urmă? Sau ai mereu o idee clară a rezultatului?

„În primul rând, încă ajung să cunosc persoana respectivă. Pentru că imaginea pe care o stea și-o creează este foarte adesea departe de starea ei obișnuită. Și jocul este întotdeauna vizibil, mai ales la distanță apropiată.

■■ ■“ Sunt o creatură aspră, „ B” β am nevoie de emoții puternice strălucitoare și pur și simplu nu sunt capabil să disting și să înțeleg multe subtilități »

permanent. Sunt gata să joc „jocurile ei”, dar nu pentru mult timp. Pierde interesul.

De obicei, fac o sută sau două sute de fotografii, apoi mă uit mult timp, analizez, măsoară această persoană cu sentimentele mele ... Uneori simt că nu trebuie să sapă departe - și nu sapă. Iau ceea ce este la suprafață.

Imaginea pe care o stea și-o creează este foarte adesea departe de starea sa obișnuită.

ZOOM

„Manifestările” pot fi folosite ca pete de Rorschach - ■ Fiecare vede ce vrea »

— Povestește-ne despre tehnologia ta. Cum și ce faci, ce metode folosești?

„Nici nu știu ce să spun. Lucrez exclusiv în Photoshop și folosesc rar pluginuri de la terți. A spune cum este o sarcină ingrată: doar apăs pe butoanele mouse-ului și îl mișc înainte și înapoi.

- Portretele cu care vii necesită încredere necondiționată din partea modelului. Cum reușiți acest lucru?

- Îmi place procesul de filmare în sine pentru că este, în primul rând, comunicare. ^. Manifestări „am băut votcă tot timpul. Am lipit toate modelele, uneori doar până la pământ. E bine că există autofocus - de multe ori am tras deja doar mințit. Fiecare împușcătură se transforma într-o ședință de psihoterapie - puteam vorbi ore întregi. despre asta și asta.După un timp am debordat - știam atât de multe despre prototipurile mele, încât a început să mă îngreuneze. Dacă te uiți din afară, atunci, probabil, asta a fost doar calea de ieșire din criză. a fost de fapt tratat

Cu, Magamba” totul a fost diferit. Desigur, ne-am îmbătat foarte tare cu unele dintre ele

complici. Dar aceasta este mai degrabă o excepție.Totuși, programul este foarte strâns, filmând în fiecare zi, sau chiar mai mult de una. Dar oricum, încerc să comunic cât mai mult, pentru că majoritatea oamenilor pe care îi împușesc sunt oameni autosuficienți, puternici.

Cât timp aloci creării unui portret?

- Filmarea poate dura de la două până la cinci ore, plus câteva ore de muncă pur tehnică... Cel mai rău lucru este că. Tratament. Este de la două până la patruzeci de ore de muncă, orice... Uneori aveți nevoie de fotografiere suplimentară pentru obiecte individuale, fundaluri și altele asemenea.

- Te întorci la muncă după un timp, termini ceva mai târziu?

– Adesea fac schițe care pot minți câteva luni. Există zeci de variante ale unui portret. Uneori modific radical portretele aproape terminate. Dar dacă cred că portretul este gata, asta e, deja mă interesează mai mult.

nu ating. Chiar dacă după ceva timp văd defecte. „Data viitoare mă voi descurca și mai bine", îmi spun.

Uneori nu acord prea multă atenție imperfecțiunilor - cleiuri de montaj, de exemplu, sau zgomot excesiv - dacă acest lucru nu interferează cu percepția ideii.

- Spune-mi, în afară de cuvântul „magamba" îți poți defini cumva stilul?

Lasă-i pe critici să facă asta, să nu-i lipsim de plăcerea lor și de o bucată de pâine.

- Apropo, ce părere ai despre critică și, în general, există vreuna?

Sunt normal, critic. Pe lângă cenzorul intern, mai există și părerea soției mele și a altor apropiați – uneori îi ascult. Și așa - foarte calm, din moment ce îmi primesc porția de zumzet deja în procesul de creație.

– Vă concentrați pe vreunul dintre celebrii fotografi, designeri și, aș putea adăuga, filozofi?

– Da, vizitez site-urile unora

"

Fiecare împușcătură s-a transformat într-o ședință de psihoterapie – noi

putea vorbi ore întregi despre asta și asta

»

oom

ZOOM

anton whatman

"

În portrete, arăt uneori esența ascunsă a unei persoane, sau cel puțin percepția mea asupra acestei esențe"

designeri foto, dar de obicei nu-mi amintesc numele. Pot studia pozele mult timp, încercând să înțeleg cum se face, deși, de obicei, execuția tehnică este pe locul doi. Principalul lucru este ideea. Prin urmare, sincer îmi lipsesc expozițiile de fotografie tradiționale. Sunt o creatură aspră, am nevoie de emoții puternice și strălucitoare și pur și simplu sunt incapabil să disting și să înțeleg multe subtilități.

În ceea ce privește filozofia, nu pot spune decât că sunt foarte cinic față de orice sofism și cred că

Toată durerea umană vine din minte. În general, îl consider pe Bender de la Futurama a fi cea mai remarcabilă personalitate cu cea mai corectă, după părerea mea, poziție de viață. Cel puțin acesta este psihotipul meu.

- Și care dintre „Manifestări” și „Magamba” vă place cel mai mult?

– Îmi place orice lucrare pe care o lansez. Practic, nu există astfel de „Ei bine, uh, va merge.. Deși există unele slabe - toate sunt pentru mine

le place la fel de mult, pentru că este o parte a întregului, aceste grăunte de nisip alcătuiesc plenitudinea senzației în această viață

– Ce altceva faci în viață în afară de proiectele de fotografie?

- De lucru. Pentru că a face bani cu creativitate este trist. Este mai bine să câștigi bani pentru creativitate. În general, nu vreau să împart viața în creativitate - nu în creativitate. De exemplu, în ultimele două luni am învățat să gătesc aproape în cuptorul cu microunde

orice fel de mâncare: borș, omletă, spaghete, carne. Destul de creativ. Sau acasa am facut o mica rearanjare.Sau am mers la birou altfel...Aici dau un interviu. Valoarea este absolut aceeași pentru toate acestea și alte acte creative - un buzz.

- Care sunt planurile tale pentru viitor?

- mergi mai departe

- Bine, hai să continuăm.

intervievat de Evgenia Dobrova

freca.

BG-E3

freca.

BG-E4

freca

camera digitala

Canon EOS 400D

lOMPix (3888 x 2592)

freca.

Nikon Capture NX ni Software

pentru a converti fișiere în format

NEF (RAV.)

Freca.

camera digitala

Nikon D80

IOMPix (3872 x 2592)

freca.

camera digitala

Nikon D40

b.IMPix (3008 x 2000)

Maner pentru baterie pentru N kon D80

MB-D80

Camera digitala

Nikon D50.

b.IMPix (3008 X 2000), card de memorie SD

freca.

Nikon

J ïí

Obiectiv

Canon EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM

freca

w

Obiectiv

Canon EF 24105mm f/4.0L IS USM

Obiectiv

Canon EF-S

17-85mm f/4.5-5.6 IS USM

freca.

Obiectiv

Nikon AF-S DX 18-135MM f/3.5-5.6G IF ED

freca.

fi-iv

Nikon AF-S

24-120 mm

Í/3,5-5,6G IF-ED VR

freca.

Obiectiv

Nikon AF

50 mm f/1.4D

Flash

Speedlite 430EX

Flash

Speedlite 580EX

freca   frec

la momentul publicării revistei, prețurile se pot modifica

freca.

Flash

Speedlight SB 800

freca

Flash

Speedlight

SB-600

freca.

Canon

Calculatoare MOUS — o gamă largă de camere digitale și accesorii e-mail: info@aldus.ru tel: (495) 741-0868

(multicanal)

Nikon.

modelul anului

NV/1O

Premiul european de prestigiu EISA „Cea mai bună cameră compactă 2006-2007”. Cu o rezoluție extraordinar de înaltă de 10 megapixeli, nu vei rata niciun detaliu. La dispoziția dumneavoastră este o interfață cu taste Smart Touch, care facilitează foarte mult procesul de fotografiere.

Fotografii clare în toate condițiile. Stabilizarea optică a imaginii (OPS) vă permite să faceți fotografii de înaltă calitate chiar și atunci când vă mișcați. Interfața unică cu taste Smart Touch face ca utilizarea camerei să fie extrem de convenabilă.

NX/3

Multifunctionalitate. Camera compactă de 17,5 mm grosime combină mai multe dispozitive într-unul singur. Bucurați-vă de muzică și filme cu sunet stereo grozav.

Serviciu de asistență unificat: 8-800-200-0-400 (număr gratuit în Rusia).

Galeria Samsung; Moscova, st. Tverskaya, 9/17, clădirea 1. www.samsung.ru. Produsul este certificat. Publicitate.